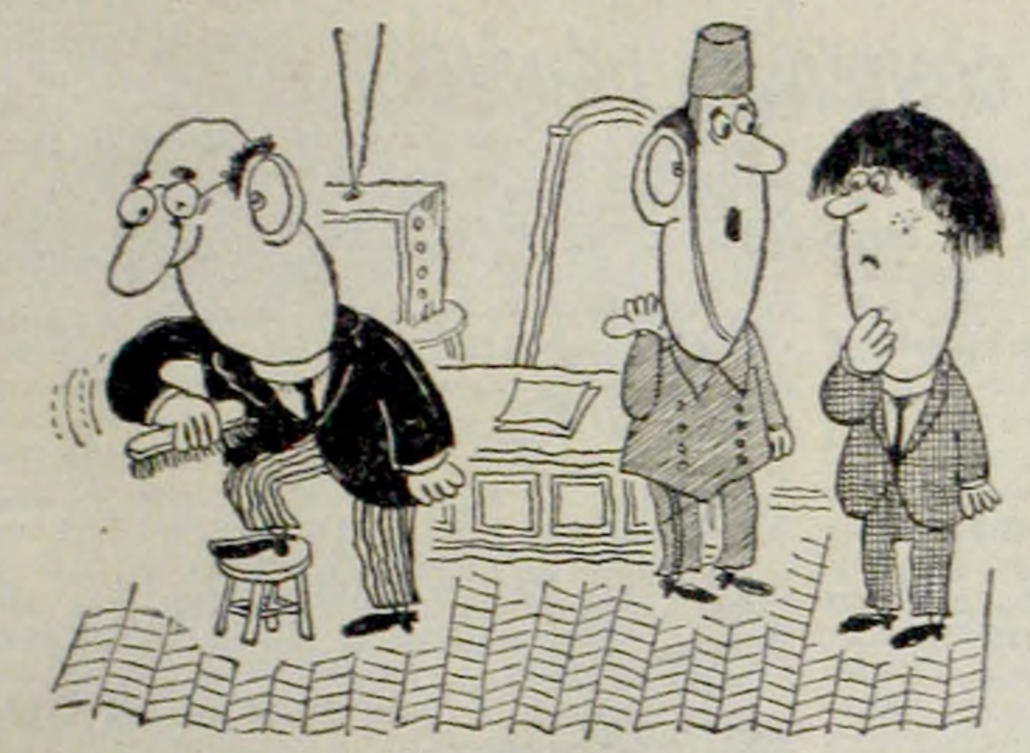


DIPLOMACIA



—En este canal son muy educados, antes de pegarle una patada se lustran los zapatos...

BASURTO SHOW

CAMELO



—¡Es un camelero! Cada vez que trae un libreto, mientras lo leen pone disco de risas...

OLVIDO



—¡Qué macana! ¡Arreglé el televisor pero dejé a mi compañero adentro...!

AMOR EN LIMA

Como una pareja de novios, Carlos Estrada y Erika Wallner viven una segunda luna de miel en Lima. Ella está recuperada de la operación que sufrió, y ambos están trabajando mucho. (Ver pág. 2).



FESTEJO. *El cumpleaños de C. Estrada.*



TRABAJO. *Y mucho tiene Erika Wallner.*

LOS QUE

Marty Cosens, Chico Novarro, Siro San Román y el matrimonio Erika Wallner - Carlos Estrada son algunos de los argentinos que se tutean con el éxito en el extranjero. Todos ellos nos han escrito, contándonos sus sucesos, nostalgias, deseos y también los malos momentos pasados. En todas las cartas, un punto coincide: las ganas de regresar.

MARTY A LA CONQUISTA DE NUEVA YORK

México, diciembre, 1971.

Queridos amigos:

Aquí me tiene aún y creo que por largo tiempo en México, ya que si bien pensaba regresar por unos días a fin de año, debo descartar esa idea porque materialmente el tiempo me lo impide. Como mínimo, me liga a la empresa del night club "Terraza Casino-Mink-Closet" un contrato hasta el 2 de febrero de 1972, y el 19 del mismo mes debuto por quince días en el "Millon Dollar Theatre" y televisión de Los Angeles, California. De allí pasaré a Chicago y por fin a Nueva York. De regreso debo cumplir con otro compromiso en Venezuela (Radio Caracas TV, Canal 2), en el programa "Martes espectacular", donde ya realicé un exitoso ciclo en mayo de este año. Después nuevamente retornaré a México, donde continuaré en Telesistema Mexicano (Canal 2) en el ciclo que actualmente realizo, "Siempre en domingo", conducido por Raúl Velazco, y con mucha similitud al que en la Argentina hace Nicolás Mancera.

Ayer domingo el destino nos reunió nuevamente con *Chico Novarro* ante las cámaras y, aparte de nuestras rutinas individuales, realizamos una producción llamada "El mundo de la televisión". Esta semana también intervendré en el show de otro argentino, el de Juan Verdaguer por Canal 2, que es el más importante de la televisión azteca.

A partir del 13 de diciembre comienza a filmarse la primera telenovela internacional con la participación de México —como base—, Argentina, Brasil, Venezuela, Puerto Rico, Guatemala, Honduras y Estados Unidos. Allí cantaré la música "leit motiv" que será un tema de Chico y que, a su vez, grabaré en Columbia Records. De tal modo que, aun a la distancia, les seguiré rompiendo los tímpanos de los oídos, ya que doscientos capitulos irán por Canal 13 de Buenos Aires.

Es así, hermanos, como tendría muchísimas cosas para contarles, pero es mejor dosificarlas conforme a los reales acontecimientos. Mi matrimonio, "viento en popa" y felices de seguir en la lucha, aunque nostálgicos cada vez que pensamos en el terruño y en las cosas comunes.

A las órdenes de ustedes como siempre y para siempre.

MARTY COSENS



GALAN. *Su "pinta" y su talento le hacen encabezar varias tiras de la TV peruana.*

EN FEBRERO REGRESAN ERIKA Y CARLOS

Lima, diciembre de 1971.

Querido amigo:

Como las "mamis", cuando se trata de vernos en fotos, personalmente o como sea, hacen sacrificios, la mía se apresuró a escribir contándonos que llamaste a Castelar para que nos pusiéramos en comunicación contigo y enviarte material. Ello no lo hicimos antes por temor a que, de pronto, pueda significar una obligación exhibirlas, pero sí fueron varias postales que no sé si llegaron a tus manos.

Parece mentira que nuestra estada aquí ya sea de ocho y seis meses respectivamente, de prisa corre el tiempo cuando adquieres nuevas experiencias y con el tiempo restante del trabajo conocer todos los secretos, costumbres, civilización y tradiciones de un país, y éste, Perú, es insólito, interesante por su gente estupenda, su geografía, clima e historia, desde la preincaica pasando por la incaica, la colonización española hasta llegar a la actualidad que es de empuje. Los week-ends tampoco faltan, consisten en escapadas a playas alejadas y solitarias donde en esta época del año te puedes bañar y tostar. Somos amantes de la naturaleza y ella empapa los sentidos y el espíritu de grandeza, de hermosos pensamientos, de ganas de dejar un legado de amor y dedicación a nosotros mismos y a nuestros públicos en cada presentación escénica o personal.

A raíz de mi operación (**Erika**) de la que estoy totalmente recuperada, tuve dos meses de reposo pudiendo gozar de buenos libros, mucho, mucho cine, de comprender nuevas músicas, ver pinturas, escuchar a Chopin, de ir al teatro y gustar obras de [illegible] vocacionales, profesionales, ballet francés, ruso, inglés, peruano, cubano, alemán todas necesidades de primer orden que a veces no se pueden saciar por ritmos de trabajo.

[illegible] paso a paso la "Reunión de los 77", que dejó saldos positivos. Visitamos la Feria Internacional del Pacífico donde com[illegible] técnica e industrialmente casi todos los países del mundo con últimos adelantos con el fin de tratar convenios internacionales de ventas. Argentina, orgullosos nosotros, ha hecho importantes aportes y negociaciones.

Carlos Gastón crece y crece. Aquí le dicen "Gringuito" y él contesta "soy un argentino provinziano de pura zepa".

Pensábamos viajar para las fiestas por [illegible] días y pasarlas junto a nuestra familia y saludar a tantos buenos amigos. Debimos desistir con mucha pena ya que hay que adelantar a toda máquina los capitulos de televisión. Carlos ha aceptado el compromiso en Baires para filmar con M. David "Paño verde", película que está programada para comenzar el 6 de marzo, por lo tanto llegaremos hacia mediados de febrero. También desde allí propusieron teatros, pero Carlos no aceptó hasta el momento porque deben venir los libros para leerlos y determinar. Nos hablaron para teatro en Mar del Plata con "Cuarenta quilates", será imposible. Pensar que hace cuatro años que no faltamos a esa cita de la "Ciudad Feliz" y lo sentimos mucho Carlos y yo, pues allí pasamos horas muy felices, nos conocimos, nos enamoramos, nació Gastón y la gente nos ha demostrado siempre su invalorable afecto. Bien, si Dios quiere, será el próximo...

De Estados Unidos han ofertado una temporada teatral para julio de 1972, o sea al terminar Carlos su película. Hubo de nuestro apoderado en España conferencia, con la proposición de tres filmes para Carlos a partir de junio de 1972. Hablaron para teatro en Lima, de Sala Alzedo y Teatro Segura, pero los horarios de TV no nos lo permiten. Los productores de Canal 5 pidieron renovar contrato por un año, pero ya hemos dicho que no.

Aquí nos han recibido como hermanos, pero extrañamos, queremos estar entre ustedes, escaparnos a cumplir con toda la gente que nos quiere bien en otros países; pero, por así decirlo, que nuestra sede sea Argentina. Los proyectos, fuentes de trabajo ofertas, son varios, o sea que depende de que interesen las proposiciones luego de la película de Mario David para poder realizar nuestra voluntad.

Carlos finalizó "Rosas para Verónica", de Abel Santa Cruz, con Sali Kamalich, para comenzar "Un verano para recordar", con Ofelia Lazo, de Alberto Migré, los dos con alta audiencia. Yo estoy grabando comedias unitarias de Migré. Ambos programas se difunden en 19 países con éxito, avalando próximos proyectos de autores, directores y actores argentinos en Centro, Sudamérica y Estados Unidos. De esta forma se marca una etapa de progreso para largarnos con seguridad a la conquista internacional de la televisión argentina.

Un fuerte abrazo para todos y cada uno de nuestros amigos.

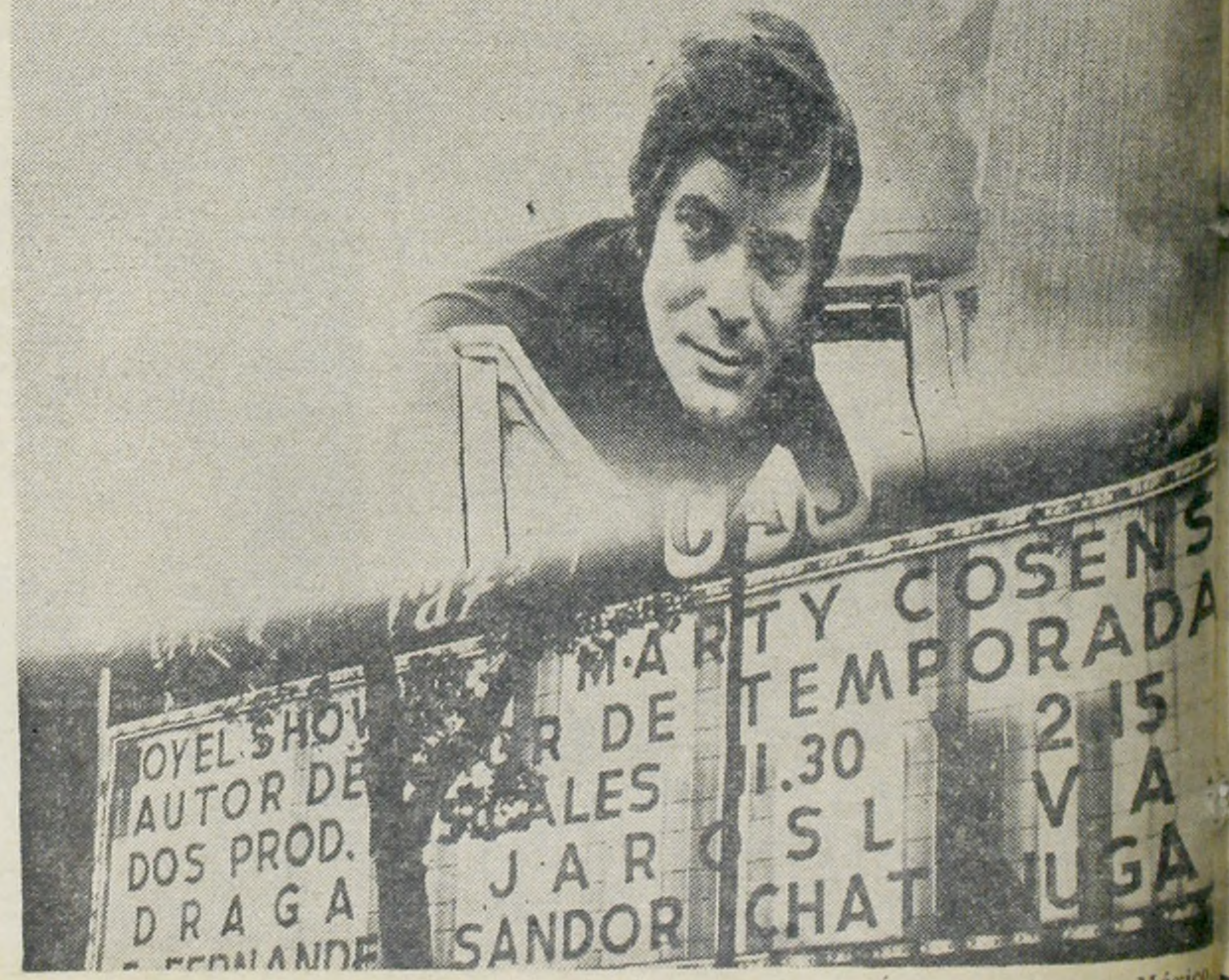
ERIKA WALLNER - CARLOS ESTRADA



FELIZ. *Como cantante y marido: Marty.*



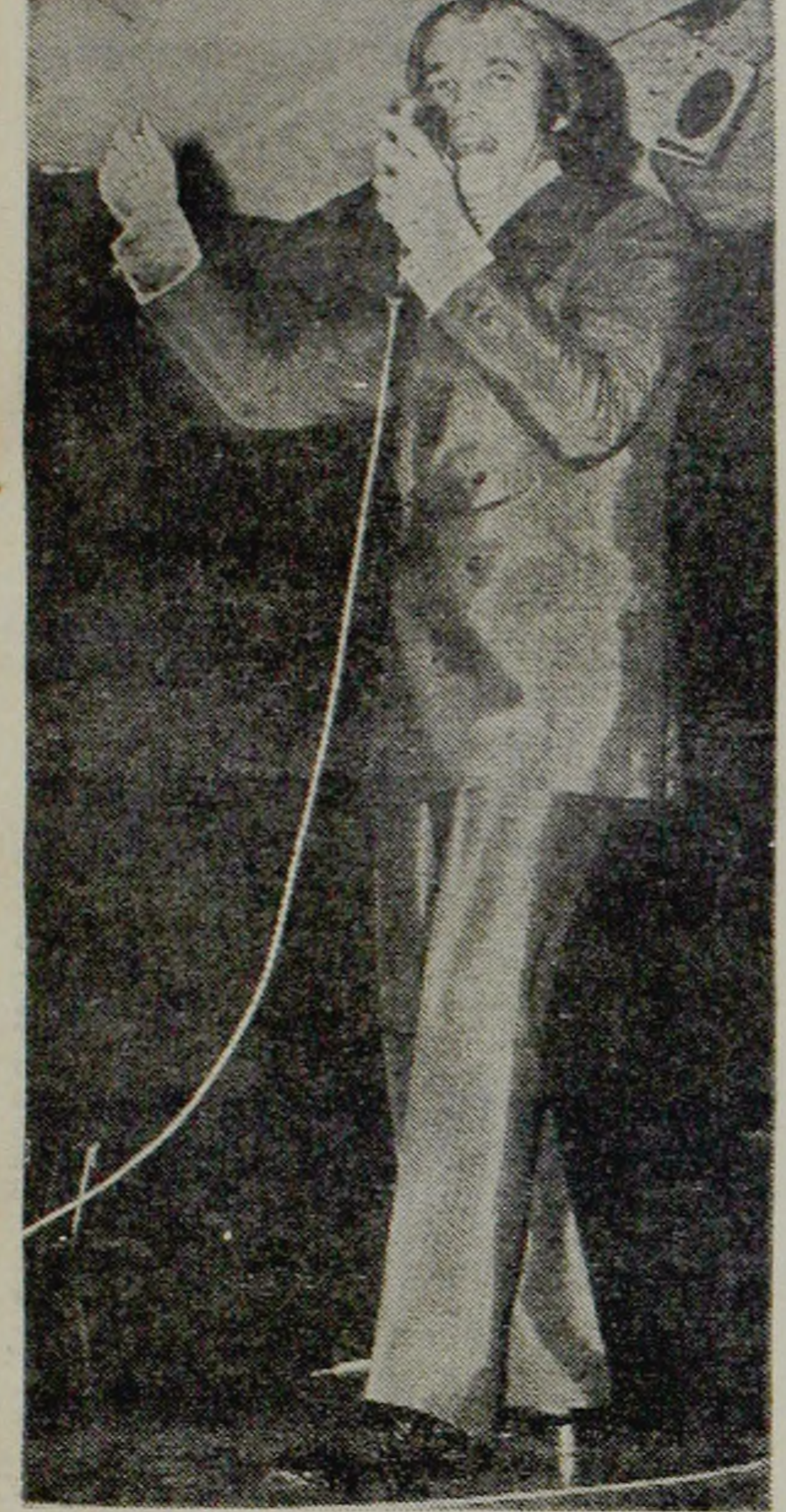
EE. UU. *De México saltará a Nueva York.*



ESTRELLA. *La marquesina anunciándolo, habla del suceso logrado en México.*

TRIUNFAN AFUERA

EL "PRIMER ACTO" DE CHICO NOVARRO EN MEXICO PROVOCO CONMOCION



EXITO. Lo logro como compositor. Chico.



TRIUNFO. Al igual que su amigo Marty, su nombre merece el mayor tamaño.

MEXICO (Especial). — Gran sorpresa ha causado aquí el intérprete argentino Chico Novarro, quien llegara a México consagrado como autor y se reveló como un excelente "showman" ante el público. Pocos, o casi nadie a fuerza de ser sinceros, esperaban encontrarse con un artista de la sensibilidad y el talento escénico de Novarro, cuyos temas eran y son sumamente populares en nuestra tierra.

Los rankings populares indicaban en los últimos meses que Chico se había ubicado con grandes posibilidades entre los autores extranjeros de éxito. "Cuidado", grabado por José José, "El último acto", por Olga Guillot, "Como", por Tito Rodríguez y otras canciones suyas llevadas al plano público por Carlos Lico, Marco Antonio Muñiz y Roberto Jordán, le abrieron las puertas del mercado discográfico en el plano autoral. Como intérprete, Novarro era casi desconocido, por cuanto esta magnífica presentación suya tiene doble mérito. De allí que al debutar en el lujoso "Terraza Casino" colmara primero la expectativa por verlo, y luego la conquista del aplauso que lo premió como lo que realmente es: un artista de valores que demuestra en el escenario dotes de hábil eje de show.

Pero tal vez lo que más llamó la atención en público y prensa especializada, acostumbrados los unos y los otros a presenciar actuaciones de artistas de renombre internacional, fue la contagiosa sencillez de un hombre que canta, baila, ejecuta instrumentos, habla con la platea, se sienta, bebe agua, en fin, mil detalles que van decorando su presencia en el escenario. Un no menos sencillo traje de calle, desechando el smoking y las aparatosidades protocolares, sirvió para que Chico Novarro se ganara a la audiencia persona a persona. Y confirmamos aquello de que la vestimenta no hace al artista cuando éste lo es desde dentro.

Su debut en televisión tuvo los mismos auspicios que en sus actuaciones personales, las que además fueron presenciadas por compatriotas suyos, como Leo Dan (otro argentino que camina muy bien aquí, afincado con su esposa y sus niños, y que viene permaneciendo a lo largo de catorce semanas en el primer puesto de venta de discos con su tema "Mary es mi amor"), Marty Cosens (también logrando sucesos entre los mexicanos, alternando su trabajo de cantante con su labor en carácter de actor, destacándose en una telenovela para la cual ha filmado ya 56 episodios, y además introductor en México de su amigo Chico Novarro) y otros artistas, como Pedro Vargas, quien elogió los valores de Novarro al finalizar éste su show.

A partir de esta introducción se sabe que Chico Novarro tiene intención de permanecer entre nosotros una larga temporada. Ya tiene en sus manos una oferta concreta para coprotagonizar una temporada teatral en el Manolo Fábregas, interpretando, lógicamente, una comedia musical. Incluso se habla de montar también una comedia unitaria para la televisión, donde volverían a unirse Chico y Marty Cosens, como lo hicieran en la Argentina en los últimos años.



NOSTALGICO. Así se confiesa Siro San Román con respecto a la Argentina a pesar de realizarse en Benidorm.



SHOWMAN. Ha instalado su propio "café-concert"...

SIRO SAN ROMAN TRIUNFA EN ESPAÑA, PERO ANHELA REGRESAR A SU BUENOS AIRES

MADRID (Especial). — La prensa madrileña, las revistas de actualidad y las especializadas han reactualizado el nombre de Siro San Román, ausente por unos meses de las carteleras de la capital española. He aquí la razón de esa ausencia y de tantos requerimientos periodísticos: "Sucede que hace un tiempo formé una sociedad para explotar 'El candelabro', un café-cantante instalado en Benidorm. Allí soy una especie de hombre-orquesta, pues dirijo el negocio y canto en un show. Eso me ha permitido trabajar tranquilo y a gusto en un lugar paradisíaco, sin perder contacto con los españoles que pasan allí sus vacaciones. Los motivos de las notas periodísticas son varios. En primer lugar, la natural curiosidad por conocer la opinión de alguien que conoce bien al público argentino y español. Luego, la reactualización de proyectos que incluyen televisión y una gira. Todo esto me ha sacado de la rutina, en verdad, pero estoy lejos de quejarme".

Una pregunta reiterada obtiene inmediata y categórica respuesta: "¿Que si me siento cómodo en España? Verá. He actuado en las principales ciudades americanas; he tenido la dicha de ganar el primer premio en el Festival "Costa a Costa" de Piriápolis y en el Latinoamericano de la Canción en Miami, en 1967 y 1968 respectivamente; participé en 75 recitales ofrecidos en seis repúblicas soviéticas; se han editado discos míos en ocho países hispanoparlantes, Brasil, Estados Unidos y Japón; soy el único artista argentino que ha grabado un LP de tangos en la Unión Soviética, bajo el título de "Música de América" y para el sello "Melodías"; he hecho televisión en todos los países en que he actuado... y me quedé en España. Eso lo dice todo".

Es aquí, entonces, donde mejor se lo ha tratado. "Eso sería injusto decirlo. Cuando a uno le va bien, todos los públicos son buenos y cada uno tiene su manera particular de expresar su aprobación. Tengo mil anécdotas para probarlo. Lo que ocurre con España va más allá de todo eso. Casi es una cuestión de piel. Además, en Benidorm tengo mi hogar feliz, mi esposa, mi hija... Son muchas cosas".

Pero sabemos que la noticia es otra: "Sí, se me ha hecho un ofrecimiento para hacer televisión en Buenos Aires. Y eso ha coincidido con algo muy personal y difícil de expresar. Tengo que confesar que la llegada de tantos amigos juntos que se alegran de verlo a uno y le cuentas cosas me ha trastornado un poco. Uno está lejos, sabe que la patria está ahí, "del otro lado del charco", la familia, los amigos, la barra rosarina, que un día me vio partir sin saber que pasaría mucho tiempo antes de que nos volviéramos a juntar en el café... Pero la vida es así y uno tiene que hacer el nido donde mejor puede. No se puede explicar la nostalgia. Es algo así como un deseo vehemente de escuchar el grito del colectivero, de reencontrar las pequeñas cosas perdidas y que son parte de uno, que se han llevado siempre adentro sin ser notadas a veces. No es ingratitud hacia España ni mucho menos, es algo que también deben sentir los españoles que están lejos. Hay distancias que no se pueden medir en kilómetros. Y si se miden, no es esa su medida total. Nostalgias, sí. Y más que nostalgias, unas ganas tremendas de reencontrarse con uno mismo".

Siro San Román siente que debe regresar y ésa es la noticia para su público, sus amigos, sus familiares. ¿Ha cambiado Siro San Román? Un francés ha dicho que los únicos que no cambian son los idiotas. Yo, como todo el mundo, he vivido cambiando y he cambiado viviendo. La vida es siempre impredecible y esa circunstancia la hace maravillosa. Cuando egresé de la Facultad con mi título de ingeniero no podía saber que viviría cantando y así ha sido. Ya lo ve. Cuando me instalé en Benidorm pensé que tenía el privilegio de iniciar una etapa fructífera y reposada en la mejor edad, en la plenitud de mis fuerzas. Y ya lo ve también: un avión de Aerolíneas trae un pedazo mío, muy mío, y de golpe me doy cuenta de que debo regresar. Y no hay más vueltas que darle: volveré. No sé por cuánto tiempo, pero volveré, y el reencuentro va a ser memorable para mí y muy feliz. En esto no hay cálculos de ninguna índole. No es cuestión de conveniencias. Es una cosa que sale de adentro y con la que debo ser consecuente. No es ingratitud hacia el público español. Al contrario: si hoy se me ofrece volver a trabajar en Argentina es porque los españoles mantuvieron mi nombre vigente y eso vale mucho. No se está tanto tiempo en un lugar porque sí. Pero ya se sabe que el corazón tiene razones que la razón no puede entender".

¿Volverá cantando tangos? "Tangos y canciones melódicas, y todo lo que sé cantar. Lo importante no es el repertorio, sino las ganas grandes de cantarle a mi gente, las ganas enormes de darles lo mejor de sí, de demostrarles que el tiempo cambia muchas cosas, pero no puede cambiar las raíces, lo que es de uno desde el primero al último minuto. Y Argentina es lo mío".



DE VUELTA: Augusto Bonardo llegó desde Puerto Rico, olvidó el pasado y va a poner en marcha muchos planes...

Un "Nene" que no Vino de París

Esto tiene un poco que ver con que él no es como todos. Augusto Bonardo es infinitamente simpático y vino desde Puerto Rico.

Bonardo, el "nene", gordo y con una sonrisa de dimensiones insospechadas, esperaba en la vereda, en el número 26 de la calle Quintana, más "nene" que nunca. Alegre, dicharachero desde el primer momento, haciendo ostentación de ese don de gentes que lo caracteriza, nos introdujo de inmediato en el departamento de su amigo Roberto Zapico Antuña, atiborrado de trofeos de caza y pesca.

—Es que este solterón empedernido nos presta su casa por unos días (Y agregó como de paso): Por eso hice imprimir 1000 tarjetas con la dirección...

Después de las risas explicó que se mudaría rápido, por la zona. Y siguió explicando muchas cosas. Mejor dicho, contando algunas de ellos se refirieron a la casa, es cierto. Pero la mayoría de ellas tuvieron que ver con "la casa grande".

—¿Vos te imaginás la angustia que se destilaba cuando Buenos Aires era una Babel, un mosaico compuesto por los que dejaron la Alemania de Hitler, la Italia de Mussolini, la España de Franco? ¿Te imaginás lo que sufriría esa gente que cortó las raíces con su patria? Sábato tiene una definición impagable: "Patria es el lugar donde se ha pasado la infancia". Anita —se refiere a su esposa, Anny Lee— es rusa, pero es rusa porque prepara bien el borsch, nada más. Si a ella la metieron en una valija cuando tenía 1 año... ¿Y qué me contás si te digo que Julián Centella es italiano?

Tendencia

Bonardo no podía parar sus palabras. Emergían a borbotones, haciendo gorgoritos de nostalgia y alegría de estar de vuelta.

—Volviste por todo eso...

—Sí. Uno puede estar bien en otro lugar. Pero nunca como aquí.

—¿Pensás que ahora tendrás la libertad que te faltó cuando tuviste que partir?

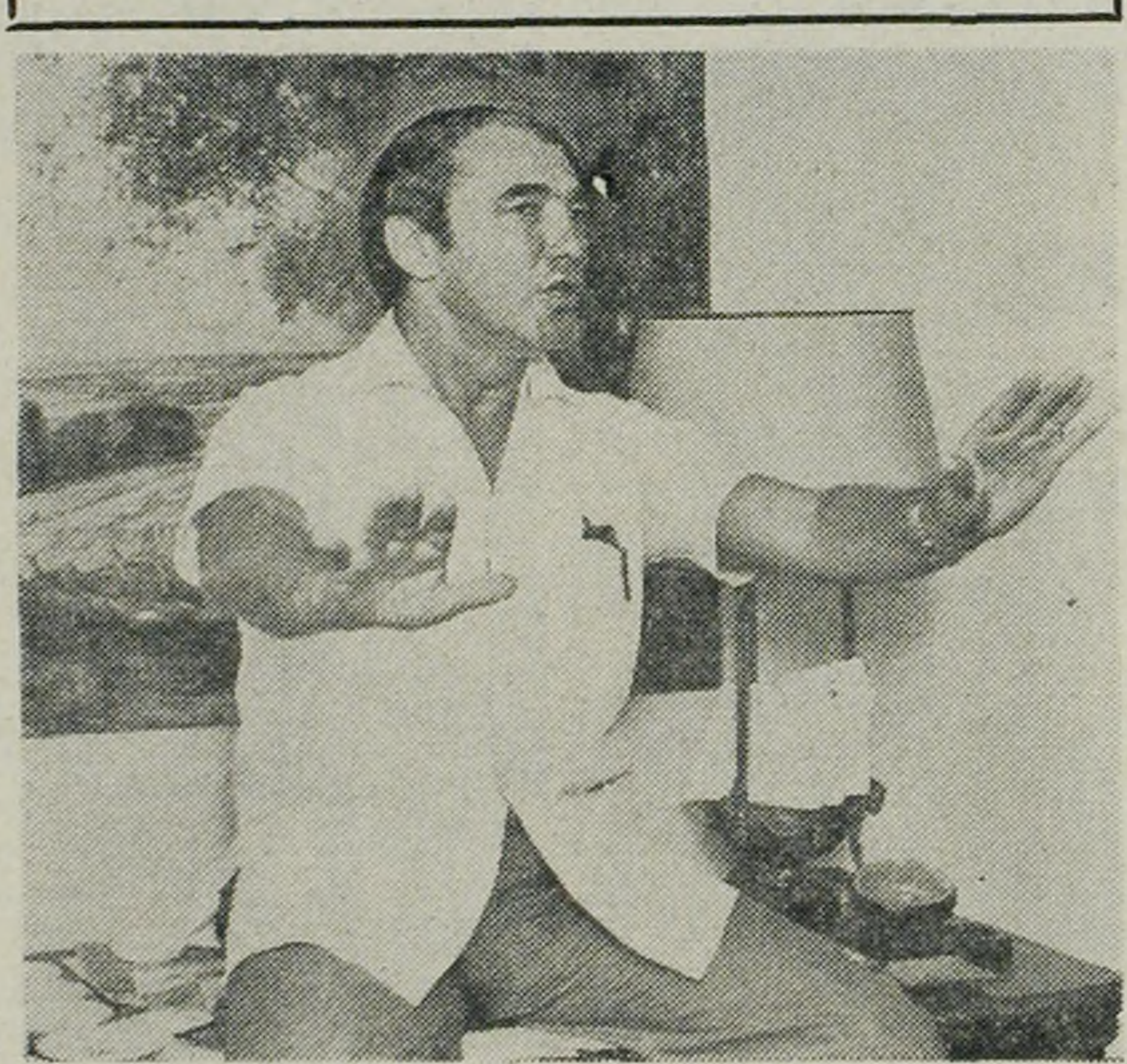
—Pienso que sí. Yo no creo que las cosas sean un 100 por ciento malas ni un 100 por ciento buenas. Cuando me fui —me escapé, porque el juicio llevaba su curso normal hasta que echaron a Illia de la Casa Rosada y entonces cayó sobre mi una orden de captura—, cuando "tuve" que irme, la tendencia era hacia lo peor. Me parece que hoy la tendencia es contraria.

—Nostalgia, libertad... Correcto. ¿Y Castel

—Castel tiene, también, mucho que ver con mi vuelta. El me dio el apoyo sicológico. Es un hermano. Nos comunicábamos por cables, cartas, teléfono. Me decía que era hora que volviera. Pero yo soy un buque demasiado grande para mover...

—Y te moviste.

—Darío quería que viniera hacia el 15 de enero, hasta me iban a mandar los pasajes. No pude y no quise. Tenía que vender, transferir programas... era un lío. ¿Y después? Venir para tratar. No. Preferí esperar, pagarme los pasajes, venirme "definitivamente" (por eso lo del "buque", tengo 43 años, no 25, como para decidir en primera instancia) y tratar con libertad. En la semana que entra concretaremos. Ideas hay muchas. Hay que ver qué es lo que él quiere



CAPTURA: "No me fui, me escapé de la captura".



RECUERDO: "La gente portorriqueña es sensacional..."

Colonia Querida

—¿Sentiste mucho el "trasplante" de medio, particularmente en los tres últimos años, los de Puerto Rico?

—La colonia argentina es pequeña, pero la más querida. Se trata de unos 3.000 compatriotas nuestros. Muchos se desempeñan como profesores en la universidad, otros tienen rotiserías, pero todos se destacan en lo suyo.

—Por lo que decís, debe haber colonias menos queridas.

—Sucede que Estados Unidos absorbió todo el anticastrismo. Muchos de los exiliados viajaron a Puerto Rico. Son más numerosos que los de otros países y quizás por eso, por ser una presencia masiva, no son estimados.

—Es por la disputa de las fuentes de trabajo...

—Sí, entre muchas cosas. Pero los argentinos no nos llevamos mal con los cubanos. Se dice que un argentino es un cubano triste, y viceversa, que un cubano es un argentino alegre...

Los recuerdos no se detenían en el devenir de las palabras de Augusto Domingo Bonardo. Su trabajo no quedó fuera de la charla.

—El edificio Telemundo es un ejemplo en la materia. Tienen los últimos adelantos de la técnica. Lo que hay aquí son "chucherías".

—Sin embargo se dice que nosotros no nos quedamos a la zaga.

—Claro que no. Y es más: vamos a la punta. Por lo nuestro se hace con esto (y se señala la frente) y con esto (y se señala el corazón).

Muy atado a lo de las 30 despedidas que le hicieron en el lapso de un mes. "**Tuvimos que poner una cartelera al lado del teléfono para tenerlas a todas presentes y evitar que se superpongan**" —estuvo el relato del mejor recuerdo

—Se trata de la acción común de varias personas que ni siquiera se conocen entre sí. Te doy un solo ejemplo: el portero del edificio donde vivimos nos dio 50 dólares cuando se enteró que nos íbamos:

Lo bueno dura poco... ¡Cómo quedará Marcialito —así se llama— ahora que se van!

Y agregó Bonardo:

—Y los 5 kilos de más que tengo son por las despedidas. Prometo que a partir del 1º de enero empiezo el régimen.

ETC, ETC, ETC,



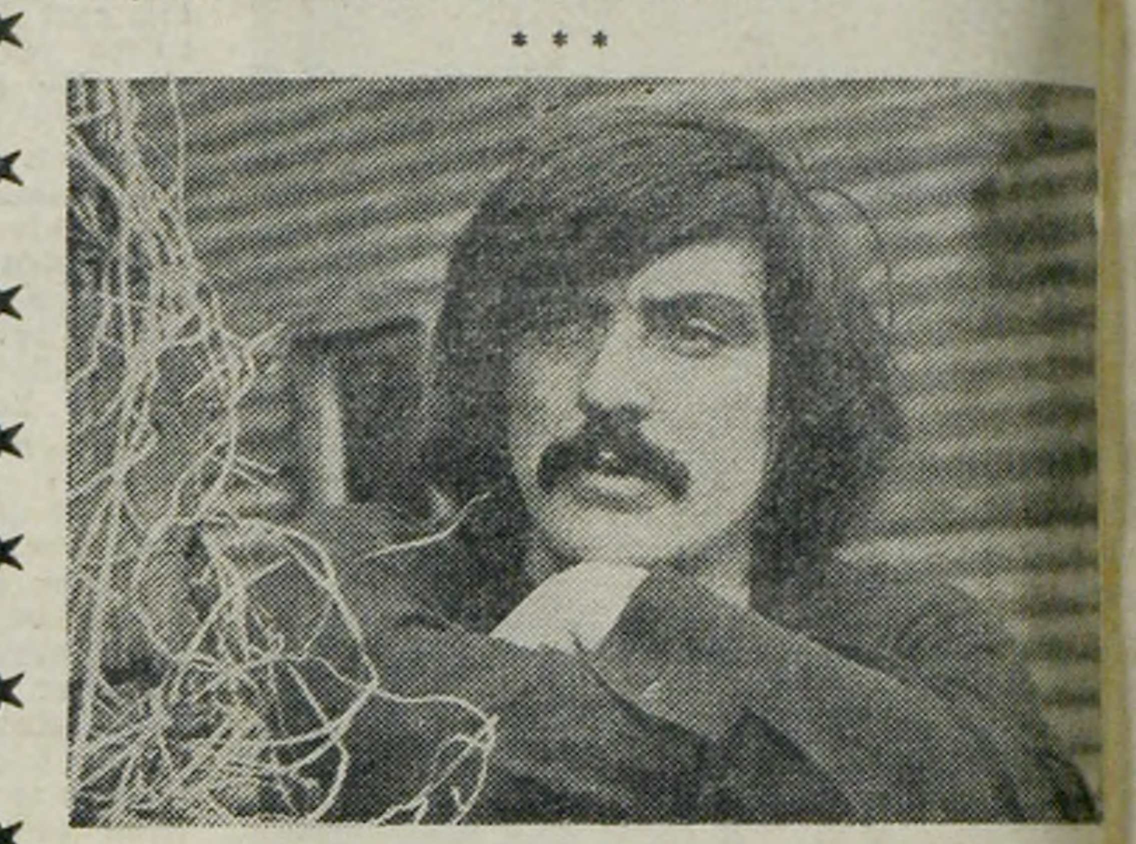
El cantante chaqueño Amado Vargas, radicado en Buenos Aires viajará este fin de semana rumbo a la ciudad de Asunción (Paraguay). En el canal estatal de esa capital animará una serie de espectáculos durante los que interpretará sus conocidas creaciones "Carta Abierta a Papillón", "No te olvidé mamá" y otros temas de su autoría. A su regreso el pelirrojo intérprete ha de presentarse en un show de televisión y en varios clubes.

• • •

....En un cóctel ofrecido a la prensa se vivió una amena jornada del espectáculo latinoamericano. La reunión fue programada por las autoridades organizadoras del Primer Encuentro Musical de la Juventud Latinoamericana. El mismo se concretará en la ciudad de Colonia (Uruguay) del 5 al 16 de enero.

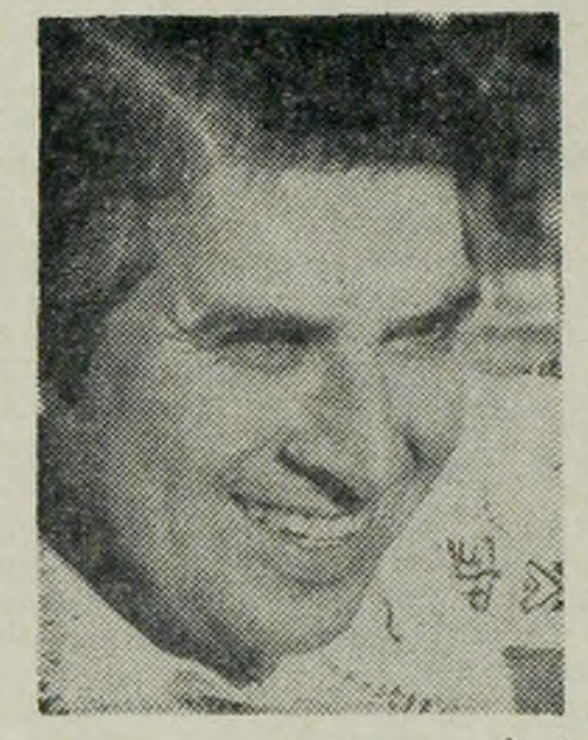
Entre otros artistas, confirmaron su presencia en el evento Nacha Guevara, Buenos Aires 8, Arco Iris y el conjunto folklórico Los Cinco del Norte.

• • •



Sigue comentándose la destacada participación de José Carbajal en el V Festival Buenos Aires de la Canción y la gran aceptación de su tema "No te vayas nunca compañera". Ahora José Carbajal se dispone a presentarse ante el público de Buenos Aires en el primer recital que ofrecerá desde su llegada, procedente de Uruguay, su país natal. Este evento se llevará a efecto en el teatro Margarita Xirgú, el 20 del corriente, y en "El Sabalero", interpretará más de veinte temas, entre ellos los que integran su difundido long-play "Abre tu puerta vecino y saca al camino tu vino y tu pan".

• • •



Mañana, lunes 13 (el 13 es su número de suerte), Rodolfo Zapata ha de internarse en la clínica del doctor Leucht, discípulo del desaparecido doctor Elkin, para ser intervenido de un problema que desde hace días le aqueja la garganta. Pese a esto el popular creador de "La Gorda" asegura que actuará hasta momentos antes de internarse. Asimismo nos anticipó que ya ha aparecido el tercer volumen de sus famosas "Pacardías" que, por supuesto, no pueden escucharse por radio.

• • •

Organizado por la Supervisión Seccional de Dibujo a cargo del profesor Aurelio Víctor Cincini, se ha inaugurado en el edificio central del Consejo Nacional de Educación —Pizzurno 953— la Exposición Anual de Expresión Plástica.

La muestra es fiel exponente de los niños de las escuelas de la Capital Federal, así como de la escuela "Argentina", de Madrid, y escuelas de la ciudad de Nishinomiya, de Japón.

• • •



Caballadas de Pigüé y San Antonio de Areco y 35 conjuntos y solistas demostrarán su destreza y su arte en el VII Festival Nacional de Doma y Folklore de Jesús María. Sus ejecutivos: Alfonso López, Fernando Liruzo y Héctor Baldo, así como Osvaldo Conterno, intendente de Colonia Caroya, visitaron Buenos Aires para dar los detalles de la fiesta que se realizará entre el 6 y 16 de enero próximo. Explicaron que las ganancias de lo recaudado se destinará a 19 cooperativas escolares de Jesús María y Colonia Caroya. ¡Bien!

"Estuve Esperando la Muerte"

Después del duro trance, Irma Roy comienza a estabilizarse nuevamente. Desde el primero de enero del año en curso la buena suerte le dijo "no" de manera tan drástica que se vio sumida en una crisis total. La úlcera es una consecuencia.



DISGUSTOS. La persiguieron siempre a partir de enero.



FINAL. No confesó nada, pero lo aguardaba serenamente.



NERVIOS. Los de Irma Roy dijeron basta y estallaron.

Hasta hace pocos días Irma Roy estaba "definitivamente", con los brazos caídos. La causa fue una dolencia difícil de diagnosticar de acuerdo con los síntomas, y que al final dio en ser una úlcera de estómago —para ser más precisos, de duodeno— que Mientras Carolina —descalza y en mini short— y Papaleo jugaban como todas las noches, revolcándose por los sillones del living, Irma Roy contó la historia de su úlcera. Claro que esto, dicho así, parece una nimiedad. Sin embargo, la historia de este mal que la aqueja tiene un trasfondo dramático, tiene causas que implican sufrimiento y motivos que justifican que una de las mujeres considerada entre las más fuertes haya dicho "basta".

—Es cierto. A todo el que vino a visitarme le dije que estaba muy mal. Pero eso no era todo: estaba esperando la muerte con la certeza absoluta de que no tardaría en llegar. Nunca lo confesé; sin embargo, era la única que habitaba mi pensamiento.

—Es casi incomprensible... ¿Cómo puede sucederle una cosa así a Irma Roy —todo fuerza, todo voluntad— y por algo que, si bien no se sabía de qué se trataba, no resultó ser grave?

—Es que mi crisis no comenzó con la úlcera. Por el contrario, fue la consecuencia de un año terrible. Se sucedieron los disgustos uno tras otro, sin descanso, a partir de la *madrugada* del 1º de enero...

"Estábamos Contentos"

Los recuerdos impregnados de tristeza comenzaron a emerger. La alegría hogareña, no obstante, alcanzaba a mezclarse de vez en cuando con el relato que muchas veces llegó a interrumpir una sonrisa de Carolina, una travesura gestada a dúo con "Pap".

—El 28 de diciembre llevé al médico a mi madre. Dijo que tenía una enfermedad *incurable, que nada* se podía hacer por ella, ni siquiera una operación podría salvarla. También me explicó cuáles serían los primeros síntomas que indicarían el avance del mal. Mi desesperación fue enorme... Y mucho más grande cuando en la madrugada del 1º de enero esos síntomas se hicieron presentes.

—¿Qué hiciste entonces?

—No me quedé de brazos cruzados, por supuesto. La llevé a otros médicos hasta que un especialista, considerado entre los mejores, vio la posibilidad de una intervención quirúrgica. El 3 de marzo la operaron, y según el facultativo todo estaba correcto. El mal había sido extirpado. El 18 salió del sanatorio. Estábamos contentos.

—Al menos, eso fue una tregua.

—Que duró muy poco, evidentemente...

"Carolina se Muere"

—¿Qué sucedió?

—Ese mismo da fuimos a cenar. Comimos frutillas con crema y Carolina y yo nos descompusimos. Por mi parte, ése fue el primer síntoma. Llamé al pediatra y le dio un antivomitivo a la nena. Le hizo efecto pero continuó descompuesta. El 19 a la noche llamé otra vez al médico, presa del pánico. El me indicaba unos medicamentos y yo le decía: "No doctor, no compro nada porque Carolina se muere. Entienda, Carolina se *muere, doctor*". Cuando la internamos esa noche, tenía dos horas de vida. Estuvo 30 horas con suero.

—Pero, ¿qué era lo que tenía, cómo te diste cuenta de que estaba tan mal?

—Tenía los ojos en blanco y una serie de síntomas por los que yo vi la imagen de un niño con diarrea estival. ¡Me había pasado todo el año haciendo la campaña contra esa enfermedad!

Claves Misteriosas

Hubo otra tregua después de este disgusto, es cierto. Pero también es muy cierto que fue casi tan breve como la anterior. Pasó poco tiempo y...

—El 21 de junio internamos nuevamente a mi madre. Falleció el 30 del mismo mes.

—Después, lo tuyo...

—Ya en ese entonces tenía la úlcera. Por suerte no es nada del otro mundo. Yo pensaba que sí.

—¿Por qué te alarmaste tanto?

—Es que tenía los mismos síntomas de mi madre.

—Pero el médico, las radiografías, todo desmintió esa suposición tuya...

—Sí, pero después. Mirá, estaba tan sugestionada que cuando fui a sacarme las primeras radiografías y el radiólogo puso "Hígado no coloreado, imposible diagnosticar" pensé que lo hacía porque se había dado cuenta que yo podría entender los términos médicos (por todo los que leí durante la enfermedad de mamá) y que utilizaba ésos en forma de clave. Mi médico me dijo que era una tonta, que las placas estaban mal tomadas, que volviera a hacerme otra serie.

—Ahí fue cuando se aclaró el misterio...

—Todavía no. Estaba convencida que me moriría. No quería sacarme nuevas radiografías. Pensaba que era inútil.

—¿Entonces?

—Cada vez me sentía peor. Al fin accedí y todo se solucionó. Ahora estoy cansada de comer nada más que pollo. Hace 25 días que hago ese régimen estricto.

—Estarás más que tranquila.

—Más o menos. Me siento un poco inquieta. Debo tomar dos píldoras diarias para los nervios.

Crecer

—¿Qué es lo que te pasa?

—En el término de cuatro años perdí a mis padres. Estaba muy apegada a ellos pienso que por dos razones. La primera, por ser hija única y la segunda, por una cuestión de orden generacional: estoy pagando las consecuencias de una generación intermedia. Todo el problema se resuelve en una sola palabra: crecer. Eso es lo que me pasa en este momento. Una cosa muy brava. A nadie le gusta crecer porque siempre implica un cambio, un afrontar nuevas situaciones.

—¿Te apoyabas mucho en tu madre?

—Mucho, y hasta en las cosas más pequeñas. El cuidado de la nena, preparar la comida para "Pap" por las noches. Repito, son pequeñeces pero, al mismo tiempo, responsabilidades de las que yo me desentendía.

—¿Y ahora?

—Yo hago la comida, y cuando no tengo tiempo "Pap" va a la rotisería y trae algo preparado. Hasta es capaz de comer pizza o ayudarme a poner la mesa. ¡Es macanudo!

—¿Y Carolina? ¿Irá al jardín de infantes?

—El pediatra sostiene que hasta los cuatro años y medio no es conveniente. Como ahora no está mamá para cuidarla la llevaré el año que viene, porque tampoco es conveniente despegarla en forma brusca del ambiente en que desarrolló el afecto hacia mi madre.

Vacaciones Juntos

Recién le renovaron contrato para sus tiras de televisión con "el aumento mínimo". Aunque parezca mentira, algo inesperado para Irma Roy.

—Todo vino tan mal este año que ya me había resignado a que no renovaran conmigo para el 72. Se dio, y te puedo decir que casi fue una sorpresa para mí.

—¿Tendrás vacaciones?

—Sí, y por primera vez saldremos los tres juntos. Partiremos el 7 de febrero. Estaremos una semana en Río y otra en la isla de Guaruyá. Ni te imaginás cómo deseo estas vacaciones para descansar un poco. También deseo que se vaya este año maldito.



VACACIONES. Por fin se las podrá tomar. Con "Pap" y Carolina, a Río de Janeiro.

Sabú Enfermo en Japón

Regresó ayer de Tokio, donde no pudo competir en el Festival y aplaudió el triunfo de Cacho Castaña. Trabajó en Nueva York, Puerto Rico y Caracas ahora comenzará a rodar su segunda película. Detalles sobre su imprevista enfermedad en la tierra de los cerezos: una fuerte gastritis.



DE VUELTA. A su patria luego de sus percances.

La suerte no lo acompañó esta vez a Sabú, invitado a participar en el Festival de la Canción de Tokio 1971, quien regresó en la víspera de su viaje al Oriente con escalas en Nueva York, Puerto Rico y Caracas. Con remera blanca, pantalón oscuro, una filmadora colgándole de los hombros y haciendo la "V" de la victoria, el cantante creador de "Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar" descendió del avión y se prestó inmediatamente al diálogo con CRONICA.

—¿Por qué no actuaste en el Festival de Tokio, como estaba previsto?

Porque me enfermé. Al llegar a Japón comencé a experimentar fuertes dolores, y una vez hospedado en el hotel, no podía abandonar la cama. El médico que me atendió diagnosticó gastritis y me recomendó un régimen de comidas estricto, que seguí al pie de la letra, y reposo absoluto. Así y todo alcancé a presenciar el último día del Festival, aunque sin aparecer en público, y tuve la gran satisfacción de ver consagrado en el segundo lugar a mi amigo y compañero Cacho Castaña.

Efectivamente, Cacho Castaña (que regresó el jueves desde México, donde hizo escala para traer de vuelta a su novia Pochi Grey) figuró en el segundo lugar del evento canoro con su tema "Me gusta, me gusta", ante un jurado de relevantes figuras internacionales. Dos plaquetas sirven de testimonio, además del correspondiente diploma, para esa honrosa actuación de Castaña en Tokio. Y volvemos al diálogo con Sabú.

—¿Qué pasó contigo de ahí en más?

—Me fui a Hawaii a descansar tres días. Te aseguro que aquello es el paraíso. Terminé de reponerme y aproveché para preparar varios temas destinados a presentaciones que tenía contratadas. Tal el caso de Nueva York, donde me esperaban para grabar dos espectaculares en el Canal 47 de habla castellana. A partir de allí, hice una verdadera carrera contra el tiempo. Viajé a Puerto Rico, donde dejé grabados cuatro programas de televisión, y en Caracas hice otro show para la televisión...

—¿Tu regreso se impone por algún compromiso urgente?

—Así es. El 2 de enero empiezo el rodaje de mi segunda película. El 8, es decir seis días más tarde, hago un paréntesis en la filmación para volar a Nueva York, donde actuaré diez días en un teatro. Puerto Rico después y seguramente, regreso a Caracas. El 25 de enero estoy de vuelta para continuar la película y trabajar en Carnavales.

Los trámites aduaneros imponen un alto en la charla con Sabú, quien por una lamentable afección no pudo trabajar en Japón. De todas maneras, los temas que había preparado, incluso uno cantado en japonés, servirán para alguna otra oportunidad, dolencias mediante.



OTRA VEZ. De viaje, el 8 de enero a Nueva York.



CON SUERTE. A pesar de su enfermedad. Sanará...

MARILINA SE RECUPERA DE IMPREVISTO MAL

Repentinamente, la noticia cundió por los círculos de la farándula: Marilina estaba enferma. Acudimos a su lecho, donde se restablece de una delicada operación. Felizmente, pronto la podremos ver en Mar del Plata.

La cara del padre de Marilina Ross es una mezcla de cansancio y alegría; luego de la delicada y feliz operación a que sometieron a la popular actriz.

—¿No podemos hablar con ella?

—Imposible, por prescripción médica.

—¿Cuánto duró la operación?

—Más de dos horas.

—¿Por qué la intervinieron?

—Tenía una dureza, una especie de quiste en uno de sus senos.

—¿Cómo se reveló la dolencia?

—Con una protuberancia y algunos dolores.

—¿Usted temió por la vida de Marilina?

—Para qué voy a negarle... Sí. Felizmente el quiste es benigno, según la biopsia que hicieron los médicos del Instituto del Diagnóstico donde se halla internada.

Estábamos charlando en la sala contigua a la habitación donde reposaba Marilina. Vimos entrar en ella a algunos familiares. Insistimos y finalmente pudimos franquear la puerta con dos condiciones: no sacarle fotos —"Pues soy muy fea así"— y no dialogar nada más que cinco minutos.

—¿Cómo te sentís?

—Ya ves, bien...

—¿Te asustaste?

—Un poco, claro...

—Cuándo te dan de alta.

—Mañana, domingo...

—¿Proyectos?

—Recuperarme de mi corta convalecencia, según los médicos, y luego retornar al trabajo.

Ibamos a engatillar otra pregunta, pero la enfermera con pausado y seguro gesto cortó el diálogo. Podemos asegurar que Marilina estará firme en la temporada veraniega marplatense. ¡Suerte!

ETC, ETC, ETC,



Música, noticias, dos unidades móviles recorriendo la ciudad en busca de noticias vivas, chistes y un correo con los oyentes, que los ayuda a resolver todos sus problemas, han ubicado a "Viva la Radio", el programa matinal de LS10 Radio del Plata, entre los más escuchados.

Sus conductores son Anselmo Marini, Jorge Vaccari y Susana Argañaraz. El sonomontaje está a cargo de Tatín Pérez; las notas periodísticas pertenecen a Horacio Solá y 12 colaboradores.

* * *

El inolvidable Javier Solís nuevamente en una audición musical para evocar y emocionarse con una de las voces más importantes de la canción melódica de todos los tiempos. En breve, se pondrá en circulación un álbum con tres long play que reproducirán temas que el intérprete mexicano hiciera famosos en todo el mundo y que, por su importancia, significan evidentemente, "La Historia de Javier Solís", con que tan acertadamente se lo ha titulado, y cuenta con un total de 36 canciones que cubren lo más significativo de su brillante trayectoria de intérprete.

* * *



Hoy a la noche, en el night club "King", un grupo de amigos le ha de ofrecer un homenaje a Roberto Goyeneche, con motivo de cumplir éste sus primeros veinticinco años con la música ciudadana. El popular "Polaco" ha de recibir la "Corona de Oro" con que los dueños del local premian a las más destacadas figuras de la canción, el arte y el deporte. Asimismo le será entregado un regalo sorpresa, cuyo monto —según ha trascendido— *será* de ¡diez millones de pesos viejos!

* * *



Tras actuar con resonante éxito —en su condición de cantante— en el café-concert "La Fusa", de esta capital, María José Demare se dispone a debutar en el local del mismo nombre en Punta del Este, como así también en "Road Point", local que en Villa Gesell posee Ignacio Quirós. Los temas que interpreta le pertenecen en colaboración con Piera. En el orden sentimental sus amigos aseguran que su romance con Federico Luppi va muy bien.

* * *

Una espectacular presentación realizará Sergio Denis el 15 de enero de 1972 en Mar del Plata. Ese día, en horas de la noche, en el hotel Hermitage, desarrollará un recital de canciones de una hora de duración, acompañado por gran orquesta, bajo la dirección del maestro Gustavo Beytelman. Sergio Denis, que de esta forma procederá a inaugurar la serie de Bailes de Gala de dicho hotel, realizará una conferencia de prensa con destino al periodismo marplatense, el día anterior.

* * *



Un importante contrato con el sello Magenta, ha firmado el maestro Nicolás D'Alessandro, quien en breve editará un long play entre cuya selección se incluyen "Hilos de Lluvia", "Papeles Muertos", de Néstor D'Alessandro, "Por Llegar", de Norberto Suárez, "Cuando no existas más" de Nicolás y Antino D'Alessandro y José María Contursi. Con los instrumentos clásicos de nuestra música ciudadana y el agregado de un clarinete, el popular director logra buenos efectos.

* * *

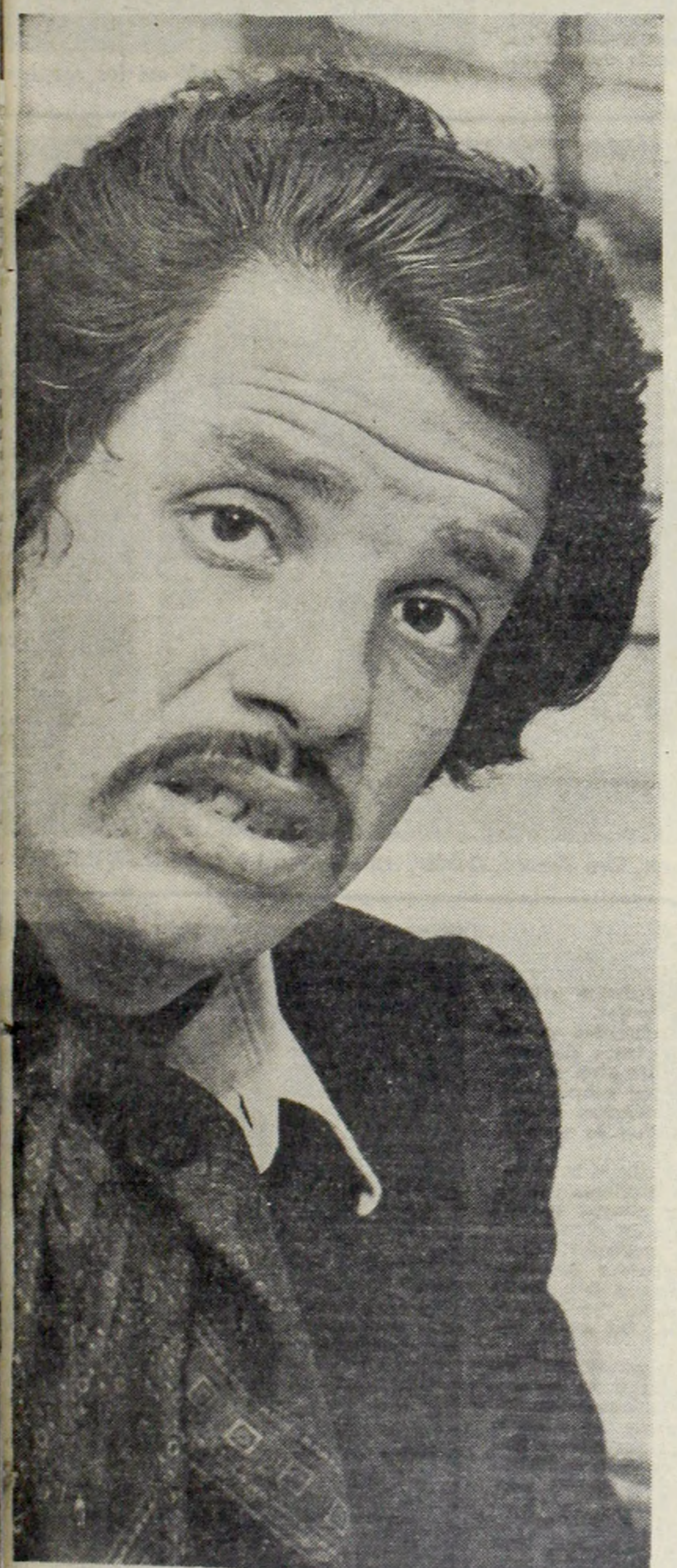
"Amor mío" y "Lo hice por María" son dos temas que ha impuesto en su primer simple de presentación el conjunto Voltops. Uno es italiano y el otro norteamericano. Según los muchachos que integran Voltops —cuatro en total—, han manifestado que prefieren cubrir éxitos internacionales que les exigen mayor aporte de creatividad pero cuyas letras hayan sido previamente vertidas al castellano —caso de las canciones citadas—. Hasta el momento se ha podido apreciar el grado al que se obligan musicalmente, y el resultado ha sido positivo.

"NO SOY SINATRA NI GARDEL"

Con esta respuesta Eduardo Rodrigo contesta a nuestra pregunta de ¿Cómo te fue en España? En su condición de autor figura entre los diez mejores compositores de la Madre Patría. El porqué de su regreso y su enojo con el "Peruano Parlanchín". Su esposa ya se ha recuperado.



BOCON. Por considerarse tal dice haberse dejado el bigote.



FRUSTRACION. La de viajar a Venezuela. Algún problema.

Vestido al último grito de la moda europea y luciendo bigotes tipo "manubrio", Eduardo Rodrigo ha regresado nuevamente al país. El creador de "Los ojos de Charlie" (tema dedicado al tristemente famoso Charlie Mason) que, hace nueve meses se trasladara en compañía de su esposa Martha, a trabajar en los escenarios españoles, retorna a Buenos Aires por pocos meses, ya que numerosos contratos en la Madre Patria, Londres, París, Milán y países latinoamericanos nos lo volverán a "robar" en marzo de 1972.

—Eduardo, ¿por qué los bigotes?

—Mirá hermano, desde chico viví obsesionado con mi "jetta". Mamá me hacía hacer ejercicios para que fuera menos bocón. Me hacía repetir cientos de veces la palabra cucurucho, pero a mí solo me salía batata. ¿Te das *cuenta qué bocón seré? Pero ahora y chistes aparte,* te diré que me lo dejé aprovechando el viaje de regreso en barco.

—¿Cómo está Martha?, preguntamos interesados en el estado de la hermosa modelo esposa del cantante, que hace pocos meses sufriera quemaduras muy graves en el rostro.

—Gracias a Dios ha quedado en perfecto estado físico. Tuvo que someterse a dos operaciones de cirugía plástica, que hicieron milagros. Ella no ha venido conmigo, porque *todavía no se encuentra recuperada psicológicamente.* Fue una experiencia horrible y además la morbosidad de algunas personas, insisten en recordarle ese mal momento. ¿Sabés que apenas bajó del barco, se le acercó un pasajero y mirándola atentamente le preguntó: ¿cómo, no le han quedado marcas? ¿Te das cuenta?, pareciera que a algunos le gusta el sufrimiento ajeno.

—Eduardo, apenas bajaste del barco, te entrevistaron por televisión y allí te mostrarte bastante enojado con Hugo Guerrero Marthineitz, ¿qué te sucedió con él?

—Algo que me hirió como ser humano, no como artista. Este "señor" que por suerte no es argentino, tuvo una época que se agarró un "metejón" con mis temas. Los pasaba insistentemente en su programa y hablaba muy bien de mí. Es por eso que desde España le envié una tarjeta de salutación. Esa era mi idea y no que me promocionase o cosa parecida. Le envié esas líneas como lo he hecho con todos mis amigos. Luego de leerla ante el micrófono, este señor que dice estar autorizado para hablar mal de los argentinos, preguntó quién era yo, ya que según dijo él no me conocía. ¿Te das cuenta el desprecio que me hizo como ser humano? El me conoce perfectamente, pero vaya a saberse porqué extrañas causas trata de ignorarme como hombre, ya que como artista puedo o no gustarle. Por suerte esto me lo hizo él y no un animador de la talla de Fontana, Carrizo, Pinocho o Larrea.

• *Importante Distinción*

—¿Como te fue en España?

—Yo allí no soy ni Frank Sinatra, ni Gardel, pero me fue y me va muy bien, sobre todo como autor. He pegado *fuerte con varios temas, entre ellos uno se ha destacado.* Se trata de "Por eso te quiero" y lo canta Gloria, una estupenda cantante catalana. Otro de los temas que caminan bien es "Viejos amantes" compuesto en sociedad con Jack Brell, un cantante francés al que se lo considera el nuevo Aznavour. A mí me produce en Madrid Augusto Algueró y según los periodistas especializados, estoy integrando la lista de los diez mejores compositores de España. Como cantante no me quejo, me va bien. Ahora quisiera recalcar que hay un argentino que "mata". Es Luis Aguilé y allí es verdaderamente toda una estrella.

Mientras habla, Eduardo Rodrigo no deja de incurrir en la manía de casi todos los "bigotudos". Su mano derecha, acaricia, retuerce y peina insistentemente el adorno piloso de su labio superior.

—¿Cuáles serán tus actuaciones en Buenos Aires?

—Actuaré en "Sábados de la Bondad", también en el teatro Maipo y haré varios clubes en los carnavales.

—¿Traés temas nuevos?

—Estrenaré tres temas en los que tengo puestas muchas esperanzas. Dos de ellos tienen nombres propios, se llaman *"Javier" y "Don José".*

• *Viajes Frustrados*

El cantante que por lo visto tendrá muy ocupada su agenda de trabajo, compartirá éstos entre nuestra ciudad y la vecina orilla del Uruguay, donde realizará varios programas en TV Canal 4. Cabe destacar que en el reciente Festival Internacional de Piriápolis, Eduardo Rodrigo resultó electo como el intérprete más popular de 1971.

—Entre los países que visitarás después de marzo, figura Venezuela. Ya varias veces habías anunciado tu actuación en ese país hermano y nunca fuiste. Hasta se llegó a decir que los empresarios no te querían. ¿Cuál es la verdad?

—Mirá hermano, lo que me sucede con Venezuela es digno de contarse. Tres veces estuve por viajar a ese país y otras tantas debí aplazar el viaje. La primera fue en 1965 y no me presenté porque hubo problemas con los pasajes. Estos no llegaron nunca. En 1967 empresarios caraqueños me volvieron a contratar. Me enviaron dinero adelantado y pasajes. El día antes de tomar el avión, su*cedió aquel horrible terremoto y por supuesto no hubo* actuación. La tercera vez fue este año y tampoco se dió. Me dieron la visa a nombre de Eduardo Rodríguez de nacionalidad cubana. Como verás, espero que la cuarta oportunidad sea la vencida.

Nosotros también esperamos que por fin Eduardo Rodrigo pueda actuar en Caracas y que su nombre que ya cobra dimensión internacional, por el hecho de estar considerado como uno de los más importantes compositores de España, siga fulgurando en el ámbito de la canción internacional, donde más de un argentino ha demostrado que nuestros cantantes están a la altura de los más afamados del mundo.

E. M.



DELEITE. Se logra escuchando cantar tangos a Nelly.

Cuando el Tango se Hace Voz de Mujer

Nelly Vázquez, una de las voces más representativas de nuestra música ciudadana y su primer disco como solista. Las mujeres también *venden placas. Está actuando en el 11*

Que el tango es un deleite, nadie lo puede negar. Pero tampoco se puede negar que tiene trajinando a Nelly Vázquez, una de las voces más representativas de nuestra música ciudadana.

En primer término, son las múltiples grabaciones las que se llevan una buena parte de s utiempo. El reciente contrato con un sello grabador dio por resultado el primer simple. En efecto, hace pocos días salió a la venta con los temas "Barrio Sur", de Zitarrosa y "Corazón es inútil *volver", de Horacio Guaraní.*

En 40 días más la plaza discográfica contará con otro simple. Se trata de "Viejo Madrid", pieza grabada junto a Mariano Mores. Para la misma época también hará su aparición un long-play (el séptimo, pues ya tiene 5 con Aníbal Troilo y 1 con Piazzolla) que mostrará vastamente las dotes vocales de Nelly Vázquez como solista.

• *Televisión*

No por estar abocada a la selección de temas que ostentará el larga duración que se está gestando abandona sus presentaciones en televisión. Canal 11 la cuenta en sus exitosos programas "Tango Club" y "Argentinísima" y ha renovado su contrato de manera que abarca el curso de 1972.

Sábado tras sábado la pantalla chica también la *cuenta en los "Circulares de Mancera".*

En cuanto a la temporada veraniega... tampoco tendrá descanso. Nelly Vázquez ya comprometió su participación en los más importantes festivales del país. Entonces... ¿tendrá vacaciones de invierno?

EMIGRAN LO

El verano ha llegado prácticamente. Las calles de Buenos Aires bajo el sol tórrido, comienzan a desp... caminos del país son muy anchos y largos. Hemos conseguido meternos entre bambalinas y le ofre... en San Carlos de Bariloche, donde se tienta hacer teatro veraniego por segunda vez. El molino de...

LOS ANGELES DE VIA VENETO PASARAN EL VERANO EN MAR DEL PLATA

Cuatro de la tarde. Teatro Cómico. Sala vacía, telón abierto. En el escenario Ricardo Ferrantes marca los pasos del ballet. Entre las y los bailarines una cara popular, un actor de reconocida trayectoria: Darío Vittori. Ahora debutando como cantante y bailarín por "culpa" del personaje que interpreta en "Los ángeles de Vía Veneto", acompañado por Mabel Manzotti, Olinda Bozán, Raúl Lavie, Carmen Romero y cuerpo de baile. El coreógrafo pide silencio. Ensaya también ahora Lavie y Manzotti escenas de baile. Vittori, quien solamente marca los pasos, se acomoda a nuestro lado.

Recuperado

—**Recién estoy reponiéndome de la operación de hernia, sabés, y este trajín quiero hacerlo dosificado para largar en Mar del Plata con todo.**

—¿Cuándo debutan?

—**El 25 de diciembre, en el Atlas.**

—¿Por qué acostumbra a adelantarse todos los años?

—**Por varios motivos. Esencialmente porque para esa fecha hay mucha gente pasando las fiestas allá. Además, teniendo casi diez días de "baqueta", cuando la temporada oficial está en marcha, el espectáculo queda bien redondeado. Esta vez con más razón aún, por cuanto es ésta la única comedia musical que va a Mar del Plata en la temporada.**

—¿Cómo se ve a sí mismo bailando y cantando?

—**En realidad, más que cantar hablo, recito casi. Bailar sí, y eso se lo tengo que agradecer a Ricardo Ferrantes, quien con paciencia y dedicación, está logrando que yo me mueva más o menos bien en el escenario. Pero creo que cuando debutemos estaré afiatado sin ningún problema.**

Otro que debuta también en las lides danzantes es Raúl "Polo" Lavié. Justamente, mientras charlamos con Vittori, el "negro" Lavié baila en el escenario. Ferrantes observa atentamente, cambia pasos, da órdenes, supervisa todo con cuatro ojos.

—¿Cuánto han invertido?

—**Varios millones, te lo aseguro.**

Inversión

Darío Vittori no habla de sumas, pero nosotros (según nos contó un pajarito), sabemos que se llevan invertidos algo más de diez millones de pesos, faltando aun bastante más por incluir. De sueldos artísticos (todo el elenco va a fijo, excepto Vittori) hay más de un millón y medio de pesos por mes, en cachets individuales que constituyen los más altos de esta temporada. Mientras esto ocurre en el Cómico, donde se activan los preparativos para "Los ángeles de Vía Veneto", agregamos otro dato fidedigno: "Las píldoras", actual trabajo de Darío por el interior del país, recogió algo más de cinco millones de pesos en su presentación en Rosario el último fin de semana. Es tal el suceso que este fin de semana, ayer y hoy, volvían a presentarse incluso con un cambio en el elenco: Mabel Manzotti tomando el lugar de Thelma del Río. Vale decir que entre "píldoras" de fin de semana y "Angeles de Vía Veneto" a partir del 25 de este mes en el Atlas de Mar del Plata, las acciones de Darío Vittori actor y empresario continúan en alza. Este año con una comedia musical, debutando como bailarín y cantante y presentando un rubro conformado por Mabel Manzoti, Olinda Bozán, Raúl Lavié y Carmen Romero, con coreografía y puesta en escena de Ricardo Ferrantes, y trasladando 'Angeles de Vía Veneto" a la Perla del Atlántico.

Más Detalles

Esta comedia fue adquirida por Vittori en Milán, en oportunidad del viaje de placer que realizara el año pasado por Europa. En Italia, en su representación original, el personaje de Esmeralda (Mabel Manzoti en la versión argentina) lo incorporaba la cantante Milva. Dicho personaje es una mujer de "vida disipada", a la cual denominan como "ángel" en la Vía Veneto.

La comedia tiene permanente movimiento, con una trama sin baches y gags justos, a la medida, que van combinando con los musicales.

Aunque sin confirmar, la localidad del Atlas para asistir a las representaciones de dicha comedia, tendrá un precio estimativo de 1.200 a 1.500 pesos.



TRABAJAN: Con todo. Y así los sorpre...



JUNTOS: Eva Franco y Esteban Serrador. Prometen.



PASEANDO: Solo después de ensayar. Son: Esteban Serrador, Eva Franco, Robler, Anich, Nowak y Grey.



JUVENTU...

UNA OBRA QUE, SEGUN DICEN, SERA PARA "DOS VECES"...Y MAS

Del tablado del teatro Ateneo se desprendía un poco de perfume a mar. Es que allí ensayaban a todo trapo y muy adelantados —a pesar de que hace pocos días comenzaron con el trabajo— todos los componentes del elenco de "Más de dos veces, no", que estrenarán en Mar del Plata.

El rubro lo componen Guillermo Bredeston, Beatriz Taibo y Osvaldo Pacheco. Los secundan Rudy Carrie, Polo Cortez, Marcos Zucker y Doris del Valle.

Como los comentarios sostienen que la pieza se transformará en un éxito taquillero ni bien comience la temporada —debutarán el 25 de diciembre en el teatro Provincial de Mar del Plata y permanecerán en ese cartel hasta el 13 de marzo—, les preguntamos cuánta es la confianza que se tienen:

—**Muchísima** —se apresuró a contestar Beatriz Taibo—. **La pieza es muy divertida, llena de enredos, de lo más apropiada para el público de Mar del Plata. Mejor dicho, para el turismo, porque la gente del lugar no va al teatro.**

De Medida

—¿Y si hay poco turismo? Son muchos los que sostienen eso...

—Y... —dijo Guillermo Bredeston—. **Recaudaremos un poco menos...**

—¿Es cierto que sos semiproductor?

—**El productor es Motti. Yo voy a porcentaje, lo mismo que Beatriz, y no sé de checo... Yo estoy contratado** —aclaró.

—Todo el éxito que esperan, ¿se debe solamente a las cualidades de la obra?

Ahora habla Juan Silver, el director:

—**Al margen de las cualidades de los actores, hay que destacar que "Más de dos veces, no", de Abel Santa Cruz, a pesar de ser una obra ligera, posee una gran nobleza de estructura.**

—**Sí** —dice Beatriz Taibo—. **Y además, los personajes fueron creados a nuestra medida, especialmente. Creo que otro de los factores que contribuirán a la aceptación de "Más de dos veces, no" es que el Teatro Provincial, más que una sala de espectáculos, por su ubicación es una "vidriera".**

—¿Es la primera vez que trabajan los tres juntos?

—**Teníamos la idea de hacerlo dos años atrás** —contestó Bredeston.

—**En aquel momento las cosas no se dieron** —agregó Beatriz—. **Surgió lo de "Esta noche no, querida"... En fin, quedó todo en un proyecto que, afortunadamente, hoy se cumple.**

No Repetimos

—¿No creen que el gancho fundamental para el público consistirá en que Bredeston-Taibo conforman ya una pareja más que aceptada en este rubro? Y, en último instancia, ¿no repiten lo que hacen en televisión?

—**Pienso que si somos aceptados** —responde Guillermo— ... **nada mejor.**

—**Catalizaremos el éxito televisivo y sin repetir nada, puesto que se trata de una obra distinta. Hace poco salí de gira** —continúa Beatriz— **y la gente me preguntaba por qué no lo hacía con Guillermo. Ahora haremos eso: llevar al público lo que el público quiere.**

El buen ánimo de todos estaba a la vista, no había necesidad de que explicaran todo esto que les hicimos decir porque se les leía en el rostro a cada uno de ellos.

—**¡Ah! ¡Y no estamos peleados!** —se preocupó por aclarar Guillermo Bredeston—. **Eso se dijo en un programa de radio y no es cierto. Pacheco no tiene "problemas de disciplina" con nosotros, tal como se sostuvo en ese espacio.**

Mientras Osvaldo Pacheco asintió con la mirada, Beatriz Taibo redondeó la idea:

—**Si fuera así no trabajaríamos juntos. No tenemos ese inconveniente ni ningún otro. Cada uno hace lo suyo sin que se interpongan roles: Pacheco es actor cómico, con su estilo, yo actriz cómica con el mío y Guillermo, actor de comedia.**

Así es, en sucinto resumen, lo que piensa y lo que dice este grupo de actores que podremos ver en el Teatro Provincial durante la temporada veraniega de la Ciudad Feliz. Voluntades aunadas, estilos, arte en fin al servicio del solaz del turista, del hombre de la calle, del porteño y del provinciano.

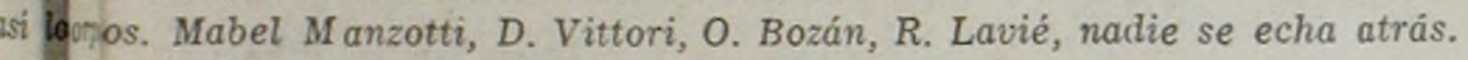


TRES: Que se tienen mucha confianza.

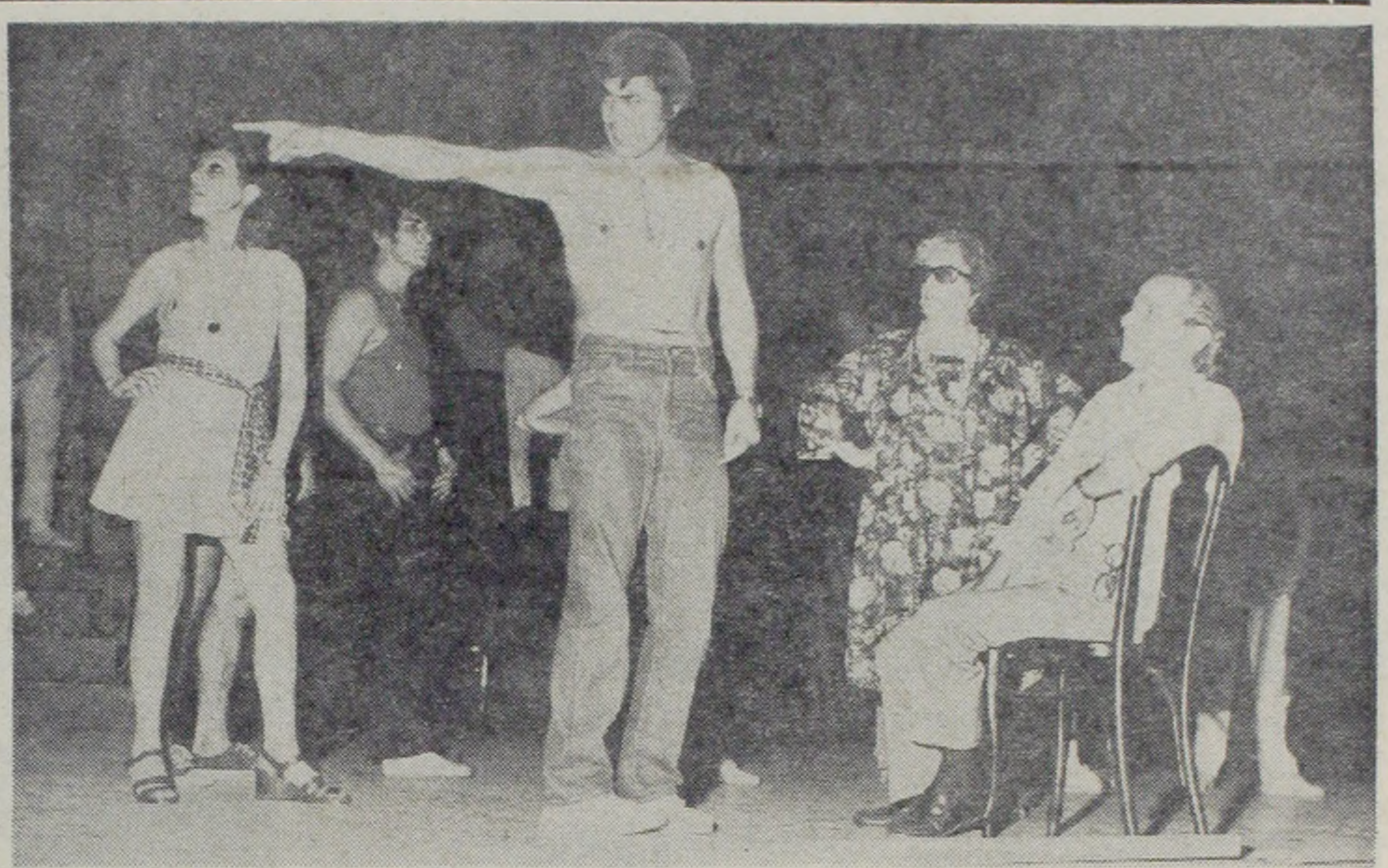
...OS ACTORES

...larse. Con el hombre de la calle se va "todo el ruido" de la ciudad. Entre otras cosas el teatro. Y los ...emos al lector una especie de radiografía de algunas de las obras que veremos en Mar del Plata y ...nios que ponen sobre las tablas talento, trabajo, disciplina y arte para el público está en marcha.





...pos. Mabel Manzotti, D. Vittori, O. Bozán, R. Lavié, nadie se echa atrás.



LAVIE: Actúa, Bozán mira, Vittori superviza pero además mostrará sus dotes de bailarín y cantante.



JU... de Mayenka Nowak y Juan A. Anich.

EVA FRANCO Y ESTEBAN SERRADOR EN EL LEJANO SUR CON SU TRAMPA

Poco a poco el teatro extiende sus actividades en los 365 días del año. Desde algunas temporadas se implantó el teatro de estío, el teatro de las vacaciones. El primer blanco fue Mar del Plata, lógicamente. El año pasado fue un verdadero sarampión el que se extendió a lo largo de la Ciudad Feliz, pero poca gente supo que se abrían las puertas del Sur argentino, precisamente Bariloche... El frente Este-Oeste equilibraba así un eje artístico que dice a las claras de la adultez del teatro argentino y su inquietud para buscar nuevos horizontes y nuevas plazas. Como en aquella oportunidad la compañía que encabezan Eva Franco y Esteban Serrador se presentará en el Salón Dorado del hotel Italia.

—¿Cómo les fue el año pasado?

EVA: **Bien, Bariloche es una plaza ideal...**

ESTEBAN: **Recuerdo que aún no estaban terminadas las obras del teatro, de manera que tuvimos que trabajar sin decorados, por ejemplo. Así fue como montamos una obra que no necesitaba decorados.**

—¿Este año ya estará terminado?

ESTEBAN: **Sí.**

● Fiaca Invernal

—Y durante el invierno, ¿hay alguna actividad teatral en Bariloche?

ESTEBAN: **Por supuesto. En el invierno pasado un grupo teatral local puso en escena "La Fiaca"...**

—Y hablando de obras, ¿qué van a ofrecer este año?

EVA: **Una titulada "Trampa para enamorados", que lleva la firma de Neil Simon, el mismo autor de "Descalzos en el parque" y "Plaza Suite". Tenemos que adaptarnos al público típicamente familiar que tiene Bariloche, razón por la cual esta obra es apta para todas las edades...**

—¿Quiénes integran el elenco?

ESTEBAN: **Mónica Grey, Ricardo Robler, Mayenka Nowak y Juan Antonio Anich...**

—¿Cuál es la trama?

EVA: **Un grupo de gente en la edad de enamorarse, un par de padres maduros. Tiene la sal y pimienta necesaria como para hacer reír y hasta lagrimear.**

ESTEBAN: **Mónica Grey es una candidata para caer en las redes del Don Juan, que personifica Ricardo Robles, y que por lo visto no perdona a nadie...**

EVA: **Por otra parte Mayenka Nowak, es el prototipo de aspirante a estrella "starlett", como se le dice en la jerga de la farándula. De manera que sus evoluciones por escena ponen la cuota necesaria del tipo "sexy", todo en un marco alegre, con acciones que aparentemente son superficiales pero que en el fondo revelan profundamente las reacciones humanas**

—¿Hay algún elemento local, es decir, de San Carlos de Bariloche, en el elenco?

ESTEBAN: **Sí, se llama Juan Antonio Anich.**

● Prioridad

—¿Qué papel hace?

ESTEBAN: **Es el tímido de la trama. Un tanto apocado, introvertido, pero a la postre da un golpe de timón y de su yo más profundo sale el lobo que tenía escondido bajo una piel de cordero. O sea que se convierte en un don Juan de primera agua, al punto que compite francamente con el otro conquistador personificado, como dijimos por Ricardo Robles.**

—¿Quién realizó la traducción o adaptación?

EVA: **Fue traducida por Augusto Ravé, el mismo que tradujo la comedia "Cuarenta quilates".**

—¿Cómo se tomó la iniciativa de conquistar una plaza como Bariloche?

ESTEBAN: **Con la inestimable ayuda de la Subsecretaría de Cultura de la Nación,, que estipuló como "zona prioritaria" al Sur argentino.**

La conversación se desarrollaba mientras la compañía ensayaba en un local de la avenida Corrientes al 600. Las butacas como mudo testimonio, las voces resonando en la sala vacía y Esteban Serrador, con su conocida solvencia, marcando cada escena. Todo en marcha para conquistar el Sur...

Mientras caminábamos por Florida pensábamos la vigencia de Eva Franco y la solvencia de Esteban Serrador, ayudados por la juventud del resto del elenco. Ellos no solo van a hacer teatro a Bariloche. Han aprovechado elemento humano de allá, la tierra de la nieve y de los lagos transparentes. Elevar a nivel de Buenos Aires a un chico como Anich, es fomentar de alguna manera, el teatro argentino.

...o, también.



ELENCO: Marcos Zucker, Doris del Valle y Rudi Carrie son algunos componentes.



RUBRO: Estelar. Osvaldo Pacheco, Guillermo Bredeston y Beatriz Taibo.

Mister Picadisco

Hace cinco años atrás apareció en radio diciendo cosas como "picadiscos", "picosa" y otros vocablos extraños. Fue una revolución. Hoy ese idioma se ha enriquecido con "botubela", "flaco macanudo" y más expresiones. Todas hacen a la línea de trabajo de Leo Rivas, un hombre que con el ciclo "Los principales" se encaramó este año en la popularidad juvenil. Aquí opina de la protesta, la música comercial, los conjuntos "beats", aporta su punto de vista sobre Serrat, Palito, Favio y Sandro.



LIDER: De una juventud que está en la onda musical. Se llama Leo Rivas.



IDIOMA: "Botubela", "flaco" y otras yerbas.



PRINCIPALES: Presenta Leo por radio. El público elige.

La historia de este señor d ehablar rápido, melena no tan larga gracias a las hábiles manos de un peluquero, que revolucionó el ambiente musical con sus palabras de original pronunciación, que viene manteniendo un éxito de un año a esta parte ("Los principales", por Radio del Plata), comienza en 1966. Ese año, Leo Rivas egresa del I.S.E.R. (Instituto Superior de Enseñanza Radiofónica), con un carnet de locutor en el bolsillo y muchas ideas con gusto a ilusiones en la cabeza.

—Me presenté en Radio El Mundo a pedir trabajo —rememora mientras la vista del cronistas se fija en el insólito dibujo que lleva impreso en remera de detonante color—. Hablé con Miró, entonces jefe de locutores, quien me impuso la verdad: no había trabajo, ni siquiera suplencias. Un año antes, en 1965, me había recibido de abogado y con eso iba tirando. Pero una vez con el carnet de locutor entre mis manos, y con lo que me "tiraba" todo esto, locutor. Y tuve suerte. Miró y Viloria, que era subjefe de locutores, me miraron y me dijeron: "no se preocupe. Hay una persona que está buscando a alguien como usted".

Esa persona se llamaba Ricardo. Tenía una oficina en la calle Paraná y solamente con esos datos, más la recomendación telefónica de Miró, nuestro personaje se fue, al día siguiente de su desafortunada incursión por Radio El Mundo, a las oficinas de este señor Ricardo.

—Que no era otra que Ricardo Mejía, aquel hombre que inventó "El Club del Clan". Me siento frente a él, me pide antecedentes de trabajo, le digo que únicamente había hecho teatro de extensión cultural en la Universidad del Salvador, de donde egresé como abogado, y queda en llamarme al día siguiente. Lo vi un tipo honesto, de vuelta de muchas. Incluso me contó toda su época del "Club del Clan", se desnudó conmigo confiándome que estaba en otra etapa, en que había que buscar gente tanto con condiciones como con cultura.

"Quizás porque era nuevo en esto, me fui con la convicción de que me iba a llamar."

Y al día siguiente Ricardo Mejía lo llamó. Lo citó nuevamente. Hablaron otro largo rato y le explicó cual era la idea: hacer algo así como el Palito Ortega de los disc-jockeys. Montar una máquina publicitaria, hacer tres audiciones radiales al mismo tiempo, en fin, todo incluido en una voluminosa carpeta que le enseñó esa tarde a Rivas. Juntos comenzaron a crear palabras y así nació "picosa" "picadisco", etcétera.

—Yo había vivido un año en Venezuela. Allá se le dice picosa a la chica del Sur, la piba que está en la onda de ritmos.

Así, de una extensa lista de gente propuesta, Mejía eligió a Leo Rivas para hacer el programa que el 1º de marzo de 1966 comenzó a emitirse con el título de "Musicando con Leo Rivas" en tres emisiones: a la mañana por Mitre, mediodía en Antártida y de tarde en Mitre, también. Al mes de audición, Mejía se ausenta a Estados Unidos por una cuestión familiar. Y de aquí arrancamos el diálogo con Leo Rivas.

—¿Qué hiciste al quedarte sin la persona que había provocado tu introducción en el medio?

—Seguí solo. El programa tenía éxito, pero me quedo sin Radio Mitre. Cuando estaba por caer definitivamente me llama Vicente Romay y me ofrece producir y hacer las notas de exteriores en el programa "Libertad en la noche", que conducían Edgardo Suárez y Nucha Amengual. Eso lo hago tres meses, junto con mi programa Antártida. En el 67 llevo también "Musicando" a Excelsior, tres veces por semana, y hago los sábados la "Revista de sucesos musicales". Por la noche alterno con Radio Rivadavia. Entre el 68 y el 69 voy trabajando en Argentina, Mitre, El Mundo (donde no me permiten encabezar el programa con mi nombre), y gracias a los buenos oficios de Raúl Matas ingreso también a Splendid. Hasta que el 6 de febrero de 1969 me voy a Eurovisión. Pido una credencial en Radio El Mundo para mandar material desde allá y me marcho de "caradura", bien a la aventura. Pago mi pasaje y salgo de garantía en otro de un amigo mío. Llego y no conozco a nadie, claro está. Pero poco a poco me voy introduciendo en el medio y logro enviar la primera información del festival para la Argentina, con un télex que me costó 32.000 pesos y que jamás me pagaron aquí.

—Una vez terminado Eurovisión, ¿qué hacés en Europa?

—Me quedo. Consigo trabajo como locutor en Madrid y de allí paso a la cadena "Europa Número Uno de París", donde hago una sección de media hora en un ciclo nocturno que duraba tres horas. Mi parte era con música sudamericana, y ahí es donde difundo a Yupanqui y Suma Paz, entre otros argentinos. Cuando tenía la palabra de trabajar seis meses en el 70 y todo el 71 allá, recibo una carta de aquí comunicándome un problema de desalojo. Vengo volando. Arreglo el asunto, tiro unos meses como abogado y estaba por irme a Europa cuando un amigo me llama para hacer Radio del Plata. Comienzo a trabajar, y al poco tiempo se va Edgardo Suárez de un programa de la tarde. Leonardo Favio, con quien trabajé presentándolo en los shows de hace unos años, me recomienda a los productores. Así nace "Los principales", tomado de un ciclo que se hace en España, donde se difunden los cuarenta principales durante tres veces al día. Aquí no podía hacerse así, de modo que creamos el sistema del voto.

—¿Realmente el público elige los discos en ese programa?

—Sí, por cartas y llamados telefónicos.

• *Música Comercial*

A propósito de este encuentro con el hombre que ha creado vocablos, ingresamos en un terreno donde Leo Rivas no tiene ningun empacho en decir lo que piensa de todo esto que sigue.

—¿Vos inventaste eso de "botubela", "picalungo", etcétera?

—En absoluto. Te decía que viví un año en Venezuela. Esas expresiones son comunes allá. "Botubela" es la chica que usa botas, por ejemplo.

—¿Los disc-jockeys cobran por pasar discos?

—Sí, con excepción de unos pocos.

—¿Vos también?

—Yo entré en esa línea en la primera etapa, cuando me quedaba la opción de continuar aceptando las reglas del juego o morir. Hoy no recibo dinero de los sellos.

¿Sos un poco quien mantiene aún el liderazgo de la música beat?

—No, porque hay un error de conceptos. "Beat" viene de Beatles, del sonido creado por ellos. Aquí se usa esa palabra equivocadamente o quizás por la comodidad de bautizar "beat" a todo, sin hacer distinciones. Yo estoy en la línea de música "pop", es decir, música popular. Escucho y difundo todos los estilos, la beatlemanía incluida, la música progresiva, barroca, felling, jazz, jazz-rock, etcétera.

—¿No difundís música de protesta por considerarla comercial?

—No la difundo exactamente por eso. La protesta es comercial desde el momento en que ingresa al mercado del disco, rubro que se incluye en la denominación industrial. Y no hay ninguna industria, que yo sepa, que trabaje para no ganar dinero. Mientras se vendan discos y letras de protesta, será con fines de lucro. Los verdaderos protestones no graban.

—¿Serrat, por ejemplo y a tu criterio, también es comercial?

—No, Serrat ha comercializado la protesta y más aún: acabado ya su repertorio con poetas del siglo de oro, ha comenzado a grabar a José Hernández. Mirá, en una palabra, para protestar se vive como se protesta, caso Henry Barbat o Paco Ibáñez, de quienes bebió Serrat para trabajar. Y la gente se da cuenta quiénes son los auténticos. Yupanqui era hasta hace muy poco el niño mimado de los europeos, hasta que aquellos descubrieron que sus trajes eran caros y habitaba en un lujoso hotel. Joan Baez, otro ejemplo, canta por, los negros y vive en una confortable mansión. Por eso tomo el lema de John Lennon, el tipo que estuvo en todas y ahora de lejos ve cómo son las cosas realmente. El dice: "no creo en nadie, solo creo en mí y en Yoko". Algo parecido creo yo.

—¿Cuál es la diferencia entre la música comercial y la música pura?

—Ninguna. Toda es música comercial desde el momento en que permita obtener ganancias.

—¿Vos pasás música comercial?

—Yo no me puedo alejar de una realidad. "Los principales" lo hace el público. Ellos eligen. Palito, Favio y Sandro están en el gusto popular. Tal vez si yo hiciera el programa no los pasaría tanto, pero reconozco que los difundiría. Palito porque es muy nuestro, con raíces evidentemente folklóricas. Sandro es tango, porteño, con canciones dramáticas, emotivas. Favio también es muy nuestro, pero su personalidad es más controvertida que la de los otros.

Esta es su historia, éstas son sus opiniones. Se llama Leo Rivas, es el eje central de un programa de éxito que le permite, cosa inusual entre los disc-jockeys, hacer shows de fin de semana encabezando él, con un elenco musical, y recorriendo los clubes. Dice "flaco", "botubela" y otras lindeces. Y está por ser papá, cosa que no tendrá mucho que ver con su actividad pero que hace a su felicidad interior. Y a pesar de su imagen de tipo rebelde en el fondo es un tipo macanudo, con defectos, con virtudes y con un gran sentido de lo que le gusta al público en materia musical...



OPINA. Sobre Palito, Sandro y L. Favio.



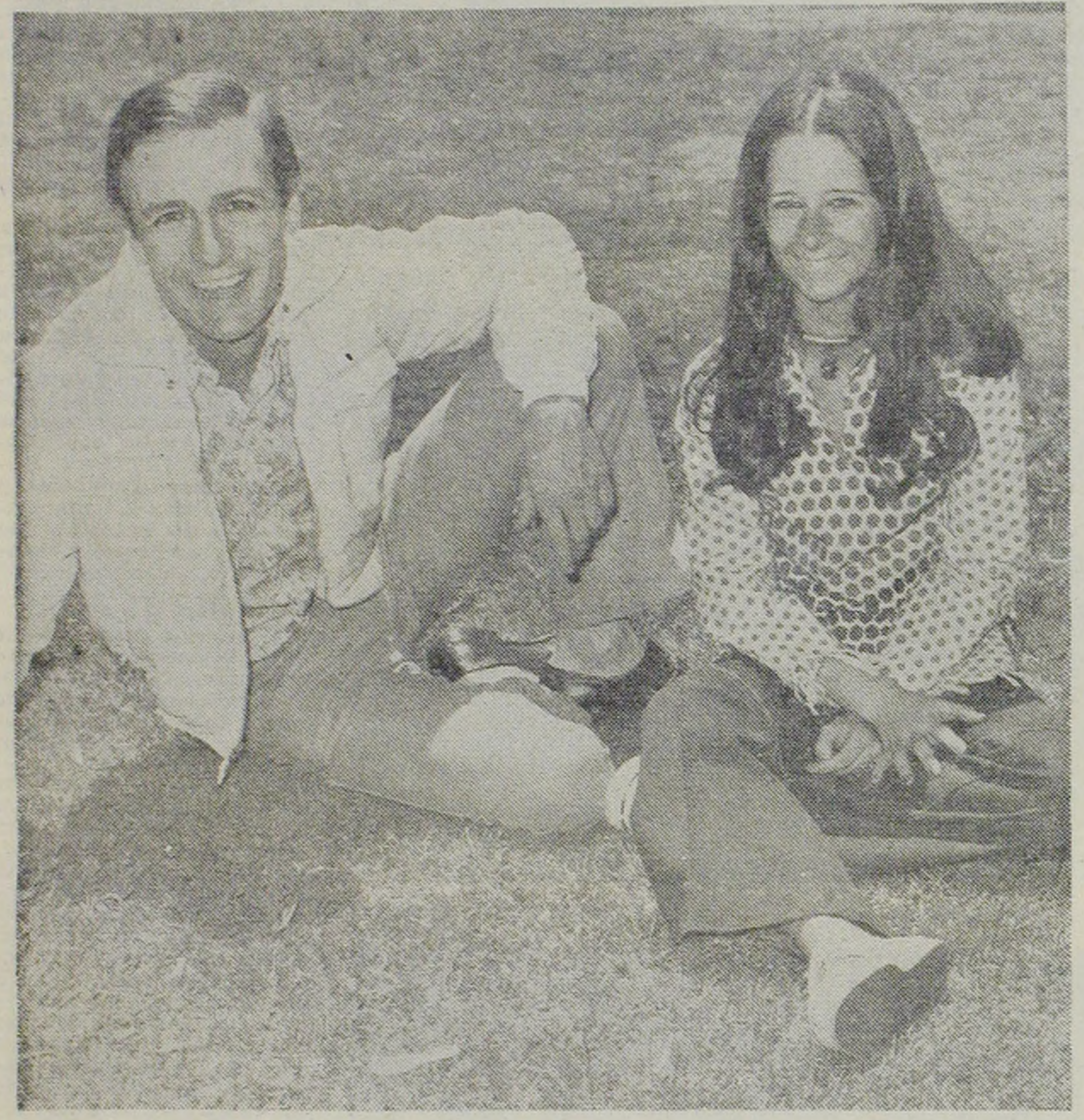
EUROPA: Trabajó en España y Francia.

los que juegan el ascenso



AUN SON ADOLESCENTES, PERO YA SON FAMOSOS

Carlos Vanoni y María Del C. Valenzuela: dos promesas.



FUTURO. Promisorio para los protagonistas de "Muchacha italiana viene a casarse."

Si no fuera porque sus caras son muy populares por la televisión, se pensaría que son una pareja de novios adolescentes viviendo intensamente su romance. Pero nada de eso sucede entre María del Carmen Valenzuela y Carlos Vanoni. El hecho de que siempre estén juntos se debe a que por esas coincidencias del destino ambos comparten los mismos trabajos televisivos: "Muchachacha italiana viene a casarse" y "Estación Retiro". Pese a la corta edad (María del Carmen acaba de cumplir los 15 años, y Carlos tiene 24), ambos tienen ya una amplia carrera artística, con méritos más que suficientes para ocupar hoy la columna de los que juegan al ascenso.

La carrera de María del Carmen Valenzuela comenzó cuando salió elegida entre cientos de chicas para integrar el elenco de "Jacinta Pichimahuida". **"A partir de ese momento** —nos acota la joven— **no dejé de trabajar en los últimos tres años. Simultáneamente con 'Jacinta', actué en el 'Ciclo de Miryam de Urquijo', 'Su Comedia Favorita', y también en 'Alta Comedia', 'Cartas de Amor', 'Cuatro hombres para Eva', 'Las Grandes Novelas' y 'Pandilla del Tranvía' ".** La autora de esta tira, Delia Gonzales Márquez es quien la llama para coprotagonizar junto a Alejandra Da Passano "Muchacha italiana...".

Cuando Martha Reguera se hace cargo de la dirección de este programa aprecia la fibra artística de María del Carmen y le ofrece protagonizar "Estación Retiro". **"Yo le debo todo a la televisión** —aclara la adolescente actriz—, **pero lo que realmente llevo en la sangre es el teatro. En él me siento con mayor capacidad para elaborar los personajes. Junto a Inda Ledesma actué en 'Espera la oscuridad', pero mi mayor anhelo sería hacer 'El diario de Ana Frank'; ¡adoro el género dramático!".**

María del Carmen, que también ha actuado en cine junto a Palito Ortega, en "Corazón contento" y "Viva la vida", espera poder continuar su carrera en la misma forma ininterrumpida y exitosa con que lo ha hecho desde su debut. Pese a su juventud sabe muy bien lo que quiere, y piensa en el futuro, no solo en su condición de artista sino también de mujer. **"Todo lo ganado lo invierto en ladrillos. Me he comprado un departamento, tal vez más adelante le toque el turno al auto. ¿Si estoy enamorada? Sí, estoy de novia. El también es actor, pero no me pregunten quién es".**

Respetamos su secreto y nos abocamos a dialogar con Carlos Vanoni, un joven con estampa de galán cuyo futuro artístico se presenta muy promisorio.

Hace tres años Carlos abandonó la localidad de Tres Arroyos, de donde es oriundo, y se llegó a Buenos Aires a estudiar teatro con Heady Grilla y Carlos Gandolfo. Su debut en televisión lo realizó como modelo publicitario. **"En abril de este año me llamaron para 'Estación Retiro', a partir de ese momento hice 'Alta Comedia' con Guillermo Bredeston y 'Teatro como en el teatro' con Darío Vittori. Pero mi gran oportunidad se la debo a Delia González Márquez. Ella me dio la posibilidad de formar pareja con María del Carmen en 'Muchacha italiana...'"**

Carlos Vanoni también ha incursionado en el teatro. Lo hizo con un complejo papel en "El Rompecabezas" de María Luisa Rubertino obra que hace escasos meses bajó de cartel. En Radio Municipal integra el elenco del radioteatro "Esta familia tan nuestra", con Atilio Marinelli y Gilda Lousek. Ha actuado con Leonardo Favio en "Simplemente una rosa" y con Sabú en "Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar", pero según confiesa su máxima oportunidad en el cine la logró en "Mi amigo Luis", que actualmente está rodando junto a Luis Sandrini.

"Yo me siento más cómodo frente a una cámara de cine —nos dice— **allí me siento más seguro del personaje que tengo que interpretar. ¿Vos sabés por qué me llamó el director Carlos Rinaldi para actuar en este filme con Sandrini? Porque vio un aviso mío en la televisión. Es el de los quesos Chubut".** Aquí termina la entrevista y los despedimos deseándole la mayor de las suertes en su novel, pero ya veterana carrera.

Hablan los Astros

POR MARIO PUGLIESE "CARIÑO"

Los astros influyen en la vida del hombre e indican su carácter y su destino. Descúbrase Ud.

ARIES: Tarde de oportunidades; para el dinero, el amor y los viajes gran día; cuiden la salud; en casa visita y noticias; noche para no salir. Número clave, el 5; combinen.

TAURO: Buen día para invertir, firmar documentos, efectuar cambios y viajar; es flojo para los asuntos del amor y la salud. En casa más cariño y comprensión; jueguen al 1.

GEMINIS: Hagan ejercicio y más vida natural. Por dinero no se aflijan; éxitos profesionales; en amor buenas novedades; casa feliz; noche de sorpresas; recuerden el 2; combinen.

CANCER: Salud y dinero muy bien; es flojo para el amor, viajes y cambios; en casa visitas; disgustos con parientes o amigos. Cuidado con los amigos de lo ajeno; no jueguen.

LEO: Más fe en todo; hoy día de soluciones; tarde feliz; en el amor gran día; la salud andará bien; progresos en la profesión. Dinero seguro; ideal para viajar; número clave, el 5.

VIRGO: Voluntad y fe les falta; todo puede arreglarse hoy; dinero cerca; progresos laborales. En casa alegrías, y buen día en amor; la salud se recupera; número, el 3; combinen.

LIBRA: Ojo con los golpes; gran día para viajar, invertir, firmar y saldar deudas. No abusen en las comidas; dinero en las manos; casa feliz; cuidado en amor; recuerden el 8.

ESCORPIO: Un día sorpresivo; puede ocurrir cualquier cosa; en dinero, profesionalmente, para viajar o invertir, oportunidades. En casa sorpresas; buena salud; número clave, el 5.

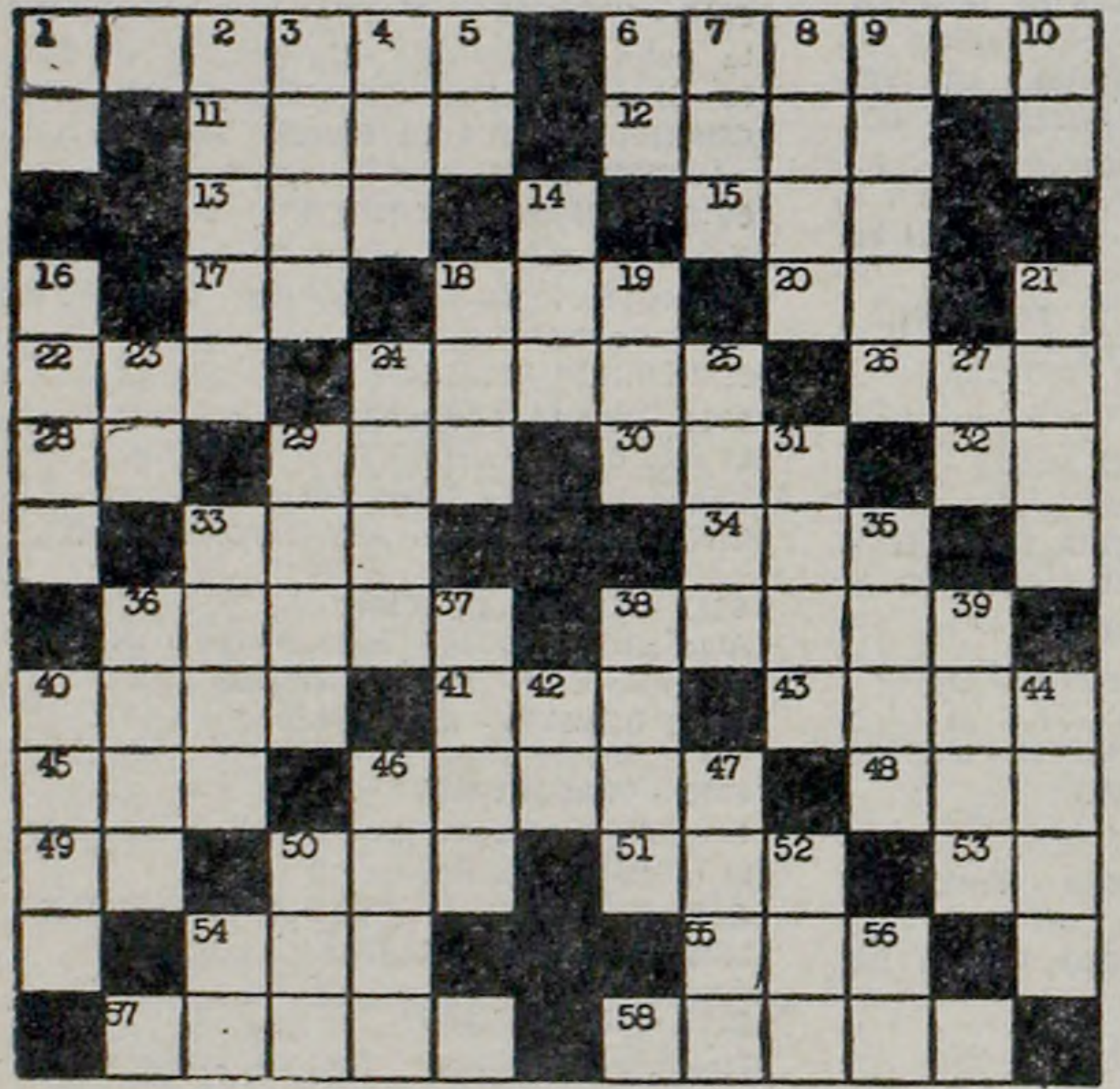
SAGITARIO: Salud buena; poco dinero; un cobro difícil; firmen tranquilos. Emoción con llamada o carta; gran momento en el amor; pena; viajen tranquilos; jueguen al 1.

CAPRICORNIO: Sus mejores horas después de las 14; gran amor; en casa alegrías; buena salud; pueden cobrar dinero. Exitos artísticos y suerte en la calle; su número es el 7.

ACUARIO: Día de suerte para ustedes; en amor regio; en dinero muy bien; posibles progresos en la profesión; cuiden la salud. Para viajar o mudarse muy bueno; no jueguen.

PISCIS: Si firman o invierten atención; mal día para negociar; buena salud. En amor y en la casa muy bien; llegará dinero; mal rato por seres queridos; número, el 4; combinen.

CRUCIGRAMA



HORIZONTAL

1) Sosiego, tranquilidad, descanso. 6) Pita. 11) Palo de la baraja. 12) Del verbo ser. 13) Otorgar. 15) Aquí. 17) Contracción. 18) Artículo en plural. 20) Prefijo. 22) Sud. 24) Fenecer. 26) Río de Rusia. 28) Prefijo. 29) Par. 30) Pronombre. 32) Venir. 33) Yunque pequeño para plateros. 34) Signo de la adición. 36) Lecho para dormir (Pl.). 38) Trozo de madera mucho más largo que grueso (Pl.). 40) Hembra del toro. 41) Onda marítima. 43) Parte de un aeroplano (plural). 45) Pronombre demostrativo. 46) Nombre de mujer. 48) Altar. 49) Nota musical. 50) Onda marítima. 51 Interjección que denota aprobación. 53) América del Norte (Abrev.). 54) Cólera. 55) Dueño de una cosa. 57) Manteca. 58) Instrumento que sirve para sujetar y gobernar las caballerías.

VERTICAL

1) Isla de Francia, en el Atlántico. 2) Cortar o quitar las ramas superfluas de las plantas. 3) Expresado de palabra. 4) Hermana religiosa. 5) Pronombre. 6) Letra del alfabeto. 7) Labra la tierra. 8) Prebenda colegial. 9) Gastado. 10) Interjección de dolor. 14) Dos. 16) Pronombre demostrativo. 18) Artículo. 19) Preposición. 21) Hoguera. 23) Usted (Abrev.). 24) Río de Francia. 25) Sin punta. 27) Prefijo que indica duplicidad. 29) Mujer noble. 31) Parte principal de la casa. 33) Parte del calzado. 35) Unica en su especie. 36) Edificio. 37) Agua gaseosa. 38) Instrumento de labranza. 39) Nombre de mujer. 40) Cortina o tela que cubre una cosa. 42) Pronombre. 44) Saludable. 46) Parte del cuerpo de un pájaro (Pl.). 47) Tierra sembrada de ajos. 50) Aféresis de ahora. 52) Del verbo amar. 54) Venir. 56) Forma de aumentativo.

La solución, mañana

R				B				R				P
E	N		R	O	M	E	R	I	A		Y	O
A				C				B				C
L	L	A	M	A				A	P	O	D	O
	A	S	I		V	A	S		E	S	O	
V		A		S	E	G	U	N		O		C
A	Y		C	A	R	I	D	A	D		D	A
O	A	L	O	N		L		O	I	D	O	S
O			R		C		A		V			A
N	E	V	A	D	A		O	R	I	T	A	R
	R		Z		R		R		N		M	
	A		O		E		I		O		O	
T	R	E	N		Y		O		S	O	S	O

(Solución del problema anterior)

CANARO EN

Una vida dedicada al tango. F. Canaro será homenajeado mañana



1907. Canaro es el segundo de la izquierda, Cejas y el Tuerto Camarano, juntos.



1929. Condecorado Ciudadano Honorario de la República de la Boca en acto solemne.



1950. Gira con Charlo, Lolita Torres, El Chúcaro, Nelly Omar, A. Maizani y Rubinstein.



1933. El maestro con Julio de Caro, Dr. Elkin, Fernado Ochoa y Juan Canaro.

El martes próximo se cumple el 7º aniversario de la desaparición de Francisco "Pirincho" Canaro el famoso director de orquesta típica cuya vida se confunde con la historia misma del tango.

Tuvo la rara habilidad de ser un gran bohemio y un brillante empresario. Además su sagacidad y visión del futuro le depararon muchas satisfacciones.

Canaro nació en Uruguay el 28 de noviembre de 1888 a las 14 horas en San José de Mayo, un villorrio de la Banda Oriental del Uruguay. La madrina de bautismo con la natural chispa criolla lo bautizó "Pirincho", por sus cabellos rebeldes y renegridos que tenía al nacer. Su padre era italiano como así también su madre. Aquél se llamaba Francisco Canaro y ésta Rafaela Gatto.

Canaro pisó por primera vez en su vida el asfalto de Buenos Aires, la ciudad-amante que luego le daría todo a cambio de su arte inconfundible, en 1898. La familia Canaro, que era de humilde condición pasó a vivir en un conventillo típico de aquellos tiempos que se levantaba en la calle Comercio (hoy Humberto Primero) entre Pichincha y Matheu. Pancho Canaro al igual que sus hermanos fue canillita, lustrabotas y mandadero.

• Violín de Lata

El primer contacto con la música lo tuvo con un zapatero amigo que le enseñó los tonos de la guitarra. Al poco tiempo ya se daba maña para acompañar a las barras esquineras de una ciudad aldea que a principios de siglo iniciaba una época de oro que prácticamente acabó con la Segunda Guerra Mundial. Hoy Buenos Aires es una ciudad multitudinaria, cosmopolita, con gran influencia europea. Felizmente en algunos barrios de sus zonas aledañas quedan todavía rezagos de aquellos tiempos donde la gente tenía más tiempo para tejer lazos de amistad. Y precisamente Canaro fue un gran amigo de sus amigos, tal como lo recuerda en otra parte de estas páginas su hermano Mario.

Con una lata de aceite de la fábrica donde trabajaba, construyó un violín con el cual pudo hilvanar las notas del tango "El llorón". Así comenzó a estudiar este instrumento y más tarde integró un trío formado con el mandolín de Martín Arrevillaga y la guitarra de Rodolfo Ducló.

Este trío primitivo luego de realizar algunas giras por el interior se disolvió en 1907 a su regreso a Buenos Aires. Canaro con su espíritu indomable formó otro al año siguiente con el pianista Samuel Castriota y el fuelle de Vicente Loduca. Debutaron en el "Café Royal", de Suárez y Necochea. En los locales de la competencia en la misma cuadra actuaban figuras que más tarde se consagrarían como la espina dorsal del tango: los hermanos Greco, Genaro Espósito, Roberto Firpo, Berstein y Angel Villoldo.

En aquella época heroica Canaro escribió su primer tango "La barra fuerte", pero no consiguió gran repercusión. Posteriormente "Pirincho (allá por el año 10) pasó a tocar su violín con la orquesta de los hermanos Greco y debutó con ellos en el "Cafe El Estribo", en Entre Ríos al 600.

• ¡París!

Estamos en 1912, Canaro compone su segunda obra, el tango "Pinta brava", con un injerto de milonga. Tuvo más suceso que el anterior. París trataba de esconder la

LA HISTORIA...

Lunes a las 21.30 por Canal 11. Confesiones de su hermano Mario. "Pirincho" fue visionario y capaz.



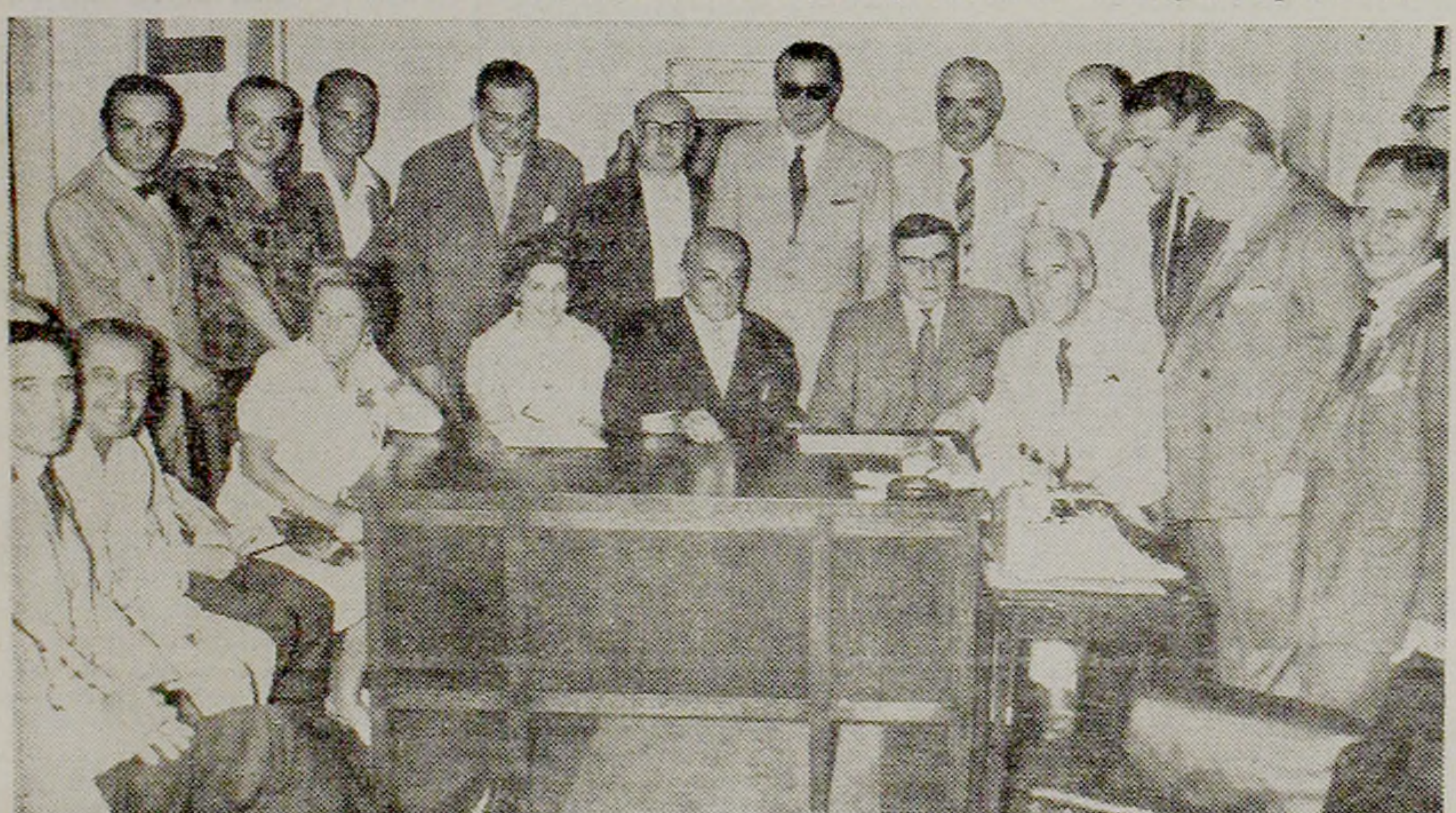
MAESTROS. Con Roberto Firpo y Filiberto.



JAPON. Exito sin precedentes. Quimono.



DEFENSOR. Del tango. Con Eva Perón en 1948, Congreso de Autores y Compositores.



FUNDADOR. De la SADAIC. Con él, Tania, Fresedo, Piazzolla, Raciati, R. Firpo y otros.

HABLAR DE MI HERMANO ES DECIR "TANGO"

—¿Cómo se llama?

—Mario Canaro.

—¿Hermano de Francisco?

—Sí.

—¿Músico?

—Sí. Y músico de estudio que cursé en París en 1925 y retorné en 1941.

—¿Qué hizo durante tanto tiempo aparte de la música?

—Tenía orquesta típica. En Francia y en toda Europa las orquestas deben interpretar toda clase de género. En aquellos tiempos el tango se alternaba con valses vieneses y rumbas.

—¿Qué experiencia tuvo con su hermano?

—Yo era chico y vivía con Francisco en la calle Alsina. Estudiaba el violín, y en 1918 trabajé en el teatro Royal, haciendo los entreactos. Pancho fue el que comenzó con esta actividad y, lógicamente arrastró a sus hermanos a la música.

—Aparte de usted, ¿cuántos hermanos tenía Francisco?

—Eramos seis: Francisco el mayor, luego Rafael, Juan Humberto, Luis y Mario. Había dos mujeres, Juana y Rosa. Solamente vivimos ahora Rafael, Juan y yo. En 1920 trabajábamos todos los hermanos, formando una orquesta, en los carnavales del teatro Opera. Humberto también tenía un conjunto aparte.

—¿Usted considera capital la presencia de Canaro en el tango?

—Considero, que hablar de Francisco Canaro es decir tango... Lo que él hizo por el tango, dificulto que lo hagan otros. Dejó SADAIC, se acabaron las revistas musicales. El era empresario, eficiente y cumplidor.

—¿Su estilo, cómo lo obtuvo?

—Fue un hombre muy visionario. Muy inteligente, porque presentía el gusto del pueblo y escribía para el pueblo.

—¿Técnicamente, que aportó al tango?

—¡Todo!

—Deme detalles.

—El fue creador de muchas cosas. El empezó haciendo cantar los estribillos. El cantor Luis Díaz, Charlo, Irusta, Fiorentino, transitaron por esa senda.

—¿Agregó instrumentos a los conjuntos?

—Colocó la batería en el tango, el clarinete y la trompeta. Introdujo el tango a la sociedad de alto bordo, cuyos integrantes creían que los músicos y los que cultivaban tango eran de mal vivir. Con esos instrumentos lo adaptó al tango para hacer su debut en los salones. Tiene un tango que se llama "Camarada" dedicado al coronel Barboza, Jefe del Escuadrón de Seguridad, y cada vez que este jefe ingresaba a su unidad, la banda ejecutaba "Camarada".

—¿En qué año fue esa anécdota?

—Allá por 1920.

—¿Las relaciones con el bandoneonista Minotto di Chico?

—Lo conoció en Montevideo en 1914. Y lo integró a la orquesta en 1916. Fue bandoneón de Pancho hasta 1928, y luego de una separación en la cual formó su conjunto, retornó hasta el fin de la carrera de Canaro.

—¿Era buen amigo Canaro?

—Era amigo cuando se encariñaba con una persona y era merecedor de su amistad. Era muy observador, sagaz. No lo podían engrupir con una palmadita en el hombro...

—¿Y en sus relaciones sentimentales?

—Era muy conservador. A la vieja escuela, de aquellos que saben tirarse una cana al aire....

—¿Tuvo enemigos?

—Muchos.

—¿Por qué?

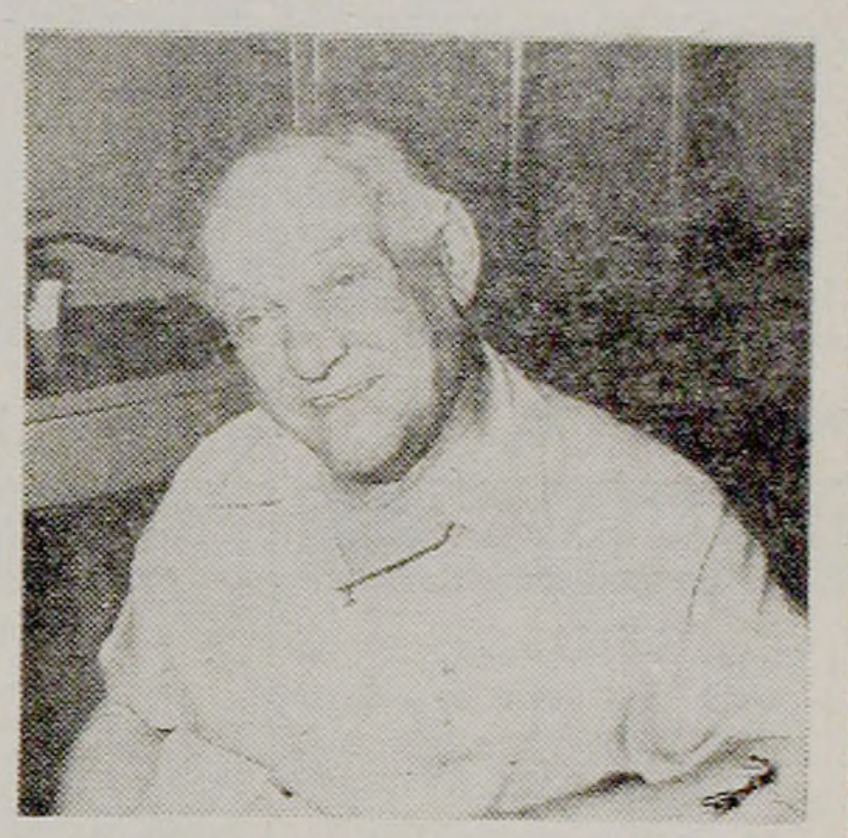
—Porque cuando un hombre está en el pedestal del triunfo, siempre hay envidia. Y cuando Francisco detectaba un enemigo lo atraía con una personalidad seductora. Así lo neutralizaba.

—Hay una versión que indica la fundación del Museo de Francisco Canaro.

—La ignoro completamente. Estoy en contacto con su viuda y le puedo asegurar que ella y yo, ni ningún organismo ha pensado en fundar un museo...

—¿Cómo fue la fundación de SADAIC?

—Se remataba en la calle Lavalle un terreno. Era un día lluvioso. La base era 80 mil pesos. El ofreció 87 mil y como no había nadie quedó para él. La lluvia lo ayudó... Un día después lo llamaron a su casa para ofrecer el doble del dinero que había abonado. Y contestó ése terreno es para SADAIC. Pagó todo de su bolsillo. Hoy todos los autores y compositores cobran millones de pesos gracias a Francisco Canaro. También fue muy visionario en lo que respecta al futuro del músico. Créame que quería a SADAIC más que a su vida.



—¿Está de acuerdo con los homenajes que se realizan a la memoria de su hermano?

—Le hicieron un homenaje a Francisco Canaro en el programa Grandes valores del Tango, yo como hermano no tengo nada que agradecer a Canal 9, pues no tuvo la delicadeza de invitar a los familiares. Recuerdo que cuando el teatro Solís se convirtió en teatro Francisco Canaro, en una transmisión de Radio Libertad el señor Romay dijo en dicha oportunidad que le debía mucho a "Pirincho"...

—¿Una anécdota?

—Yo vendía diarios, como Pancho. Vendíamos con el famoso "Diente", era el revendedor de "Crítica", que era millonario. Más de una vez lo salvó a Bottana (que era jugador) y le bancaba el diario. Corría el año 1916... El diario valía diez centavos en aquella época. Con lluvia y todo "bondiábamos" (ir en bondi: tranvía). ¡Qué épocas! Recuerdo que una mujer, descendiente de Facundo Quiroga, hermana del camarista Jorge, fallecido hace poco, y del médico Marcial, profesor del Ramos Mejía, fue la que fundó la casa del canillita...

angustia de la próxima guerra y adoptó al exótico y sensual "tango argentino". Esa época coincide con una gran producción por parte de Pirincho: "El chamuyo", "El alacrán", "Matasano", "El pollito"... Ya en 1915, otra vez Canaro encabeza un trío que agrega a su repertorio otro tango de su cosecha: "Charamusca".

El espaldarazo definitivo lo tuvo en 1918 cuando unió su orquesta a Roberto Firpo y cumplieron una gira triunfal por Rosario. Pasó a primera línea y de los boliches orilleros o de los barrios se trasladó al "Pigall" o "Armenonville". En el primer local descubrió a una piba ñata de cutis blanco y cabellos renegridos que más tarde fue famosa: Azucena Maizani.

La primera postguerra europea fue un campo fértil para el tango argentino. Los primeros tangueros habían arribado a París, "la ville lumiere" y el epicentro geopolítico y social de aquellos tiempos. Canaro no pudo escapar a la regla. Años más tarde, allá por 1925, decidió conquistar París.

Recién casado, Pancho Canaro llegó a París con Carlos Marucucci, su hermano Juan (bandoneones), otro hermano: Rafael (contrabajo y serrucho), Romualdo Lomoro (batería) y Pirincho como director y violinista. El conjunto ataviado con ropas gauchescas y de fantasía debutó una fría noche de primavera europea el 23 de abril de 1925 en el "Florida", ubicado en la avenida Clichy. Su éxito fue tal que lo contrataron para actuar en Estados Unidos durante dos meses. En la vieja París compuso el vals "Corazón de oro", "Te quiero" y luego de un breve viaje a Argentina para buscar al trío Irusta-Fugazot-Demare se encuentra con Carlos Gardel, en Madrid. El "mudo" actuaba en el teatro Romea, y también lo hizo el trío y la orquesta Canaro. Era la década de los locos años 20. Corría 1928. Canaro, activo empresario y brillante ejecutante y compositor "cruzaba el charco" continuamente. Sus viajes tenían dos metas: París y Buenos Aires. Pero..., ¿y la gente de nuestra Argentina? Luego de amenizar unos carnavales organizó su primera gira por el interior llevándolo a Charlo como cantor. Su tema fuerte fue el tango fantasía "Pájaro azul".

• Teatro

En 1928 retorna a los escenarios parisienses de sus primeros triunfos: "Pigall" y "Armenonville". Al año siguiente compone "Madreselva", el tango que convirtió en éxito años después Libertad Lamarque. También Canaro actuaba por LVO Radio Nacional (hoy Belgrano). El poder de adaptación y asimilación a la evolución de los años, que tenía Canaro es simplemente notable. Así como fue un precursor en los años 10, y exportó el tango en los años 20 consagrándose internacionalmente en la década del treinta incursionó por primera vez en el teatro. Su debut se registró en la sala del Nacional una noche de junio de 1932. Yvo Pelay (que luego sería compañero de grandes éxitos) escribió la comedia musical "La muchachada del centro", donde actuaban figuras como Tita Merello, Elsa O'Connor, Tito Lusiardo, Mario Danesi y otros.

El éxito fue tal que repitieron la fórmula en 1934, siempre con Yvo Pelay, con la comedia "La canción de los barrios". Luego siguieron como un rosario de perlas: "Rascacielos" y "La patria del tango". En 1937 con Pelay pusieron en escena la comedia lírica "Mal de amores". Hasta en los años 40 Canaro figuró como estrella de primera línea "La historia del tango", "Sentimiento gaucho", "Dos corazones", fueron algunas de las tantas comedias con que solazó a generaciones. Su historia, su vida, a partir de esos años es conocida. Grabó más de 7 mil discos y compuso otros tantos tangos. Fue gran amigo de Gardel, trabajó en teatro y cine hasta avanzada edad. Su nombre en Japón es muy famoso y es sinónimo de tango. Su anecdotario es frondoso, he aquí algunas de sus anécdotas.

La primera vez que Canaro pisó un hipódromo fue en 1918 y justamente el mismo día en que el célebre crack Botafogo perdió su única carrera en su rutilante vida, ante el tordillo Grey Fox. La puja fue tan emocionante que Canaro se convirtió en un "burrero" legal. Estudiaba con dedicación "La Fija" y ni los días de lluvia impedían ir a cinchar a las tribunas...

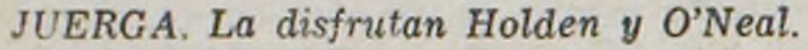
• El Mago

Allá por el 20 y tantos Canaro recibió la visita de Carlos Gardel durante una audición que emitía Radio Nacional (hoy Belgrano). El Zorzal Criollo traía como novedades dos tangos inéditos para el público: "Silencio" y "Melodía de arrabal". Los cantó como los dioses y la orquesta de Canaro acompañó al cantor con gran clase. Casi al término del programa Canaro y Gardel revelaron que esa audición (¿cuánto costaría hoy?) estaba dedicada al doctor Elkin, el conocido laringólogo recientemente fallecido. Gardel, con su natural chispa tomó "el tarrito" (micrófono) y dijo: "Con Pirincho se lo dedicamos al doctor Elkin, el mago de la garganta"...

Los conceptos que Canaro tenía del gran bailarín El Cachafaz, que se llamaba en calidad Benito Bianquet: "Era un típico bailarín de barrio, de patio con enramada y aljibe. De los que ya no vienen más. Bailaba canyengue o al tipo salón con una personalidad distinta, pero de la más pura cepa porteña...".







JUERGA. La disfrutan Holden y O'Neal.



ACCION. La tiene "Dos vaqueros errantes".

COWBOYS DEMASIADO COMODOS

William Holden y Ryan O'Neal abandonan sus tareas rurales y se dedican a asaltar bancos. Sucede en una película de B. Edwards.

El director Blake Edwards es un viejo conocido del público argentino, por haber realizado aquellas inovidables comedias fílmicas que se llamaron "La pantera rosa" y un "Disparo en la sombra". Ahora el realizador ha abandonado la línea humorística y poniéndose un poco más serio que de costumbre, dirigió a William Holden y Ryan O'Neal (el protagonista de Love Story) en una película del "Far-West", titulada "Dos vaqueros errantes", estreno que la Metro anuncia en breve.

Refiriéndose a este filme, Blake Edwards gusta repetir una frase que en el mismo dice Ross Bodine (el cowboy interpretado por Holden): **"Muéstrenme un cowboy joven** —explica— **o un viejo que tenga más de unos pocos dólares en el bolsillo y les mostraré un cowboy que dejó de ser vaquero para convertirse en ladrón de banco".** Y esta es precisamente la historia que relata este filme, que representó a los Estados Unidos en el último Festival Internacional de películas en color que se realizó en España.

Es el relato de la vida de dos cowboys que abandonan el "ranch" donde trabajaban por escasos dólares y deciden trasladarse a México a tentar suerte con los bancos, convirtiéndose en dos vaqueros errantes.

Junto a William Holden y Ryan O'Neal actúan Karl Malden, Tom Skeerit y Joe Don Baker. El filme rodado en panavisión y metrocolor tiene música del cotizado Jerry Goldsmith.

UNA BODA POR CONVENIENCIA

Una joven soltera que espera un hijo y un director de cine que quiere salvarse del Ejército protagonizan dulce historia: "Jenny".

Quienes han visto a "Jenny, un contrato de amor", el filme que en breve estrenará la Fox, anticipan que la misma ha de superar ampliamente el suceso logrado por "Love Story". Esta película dirigida por George Blomfield e interpretada por Marlo Thomas, Alan Alda, Elizabeth Wilson, Vincent Gardenia y Mariam Hailey, relata una hermosa historia romántica, pero donde todo no sucede de manera facial, ni gratuita. Esta es una singular historia de amor donde sus protagonistas deben enfrentar problemas sociales y de conciencia.

Todo comienza con Jenny una hermosa joven que se ve obilgada a dejar su ciudad natal y trasladarse a Nueva York, para esperar el nacimiento de un hijo, producto de un amor frustrado y al cual se niega a matar. En la gran ciudad Jenny conoce accidentalmente a Delano un productor de cortos publicitarios. Entre los jóvenes nace una profunda amistad, que se va fortaleciendo con el transcurso de las semanas. La joven correspondiendo a una invitación que Delano le había hecho a su departamento, lo invita a cenar al suyo. Allí éste le confía que está a punto de ser llamado al servicio militar, cosa que por otro lado no le agrada en absoluto, máxime teniendo en cuenta que va a cortar su promisoria carrera dentro del mundo publicitario.

Para poder salvarse Delano solo ha encontrado una solución: casarse. Es por eso que le pide a la joven que acceda a hacerlo con el, tratándose de un matrimonio de conveniencia donde ambos respetarían sus libertades individuales y que no solo lo salvaría a el de ir a Vietnam, sino que le daría un padre al hijo de Jenny. Asimismo Delano le confiesa que el está de novio con Kay, y que ella es enemiga del matrimonio, está de acuerdo en el plan que el quiere ejecutar.

Jenny que íntimamente siente algo más profundo que amistad por Delano, acepta el convenio. Es así que la pareja regresa a la ciudad de Jenny para conocer a sus padres y luego regresan a Nueva York para montar el departamento que será el "nido de amor" de la pareja por conveniencia. Empero aquí las cosas se complican para ambos, ya que Delano se da cuenta que él también está enamorado de Jenny.

Cuando quiere decírselo ésta ya no está en la casa, ha huido luego de la fiesta que hiciera su esposo con sus amigotes. La decepcionada esposa deambula por los bares de Greenwich Village y allí conoce a Fred. Bastante bebida, accede a acompañarlo a su hotel. Y allí sucede lo imprevisto, dándole a la historia un vuelco inesperado.



AMOR. Pero por contrato con Marlo Thomas y A. Alda.

CINES

CENTRO

★ **ALFIL.** Ctes. 1735. 40-7575|5680 Refrigeración. A las 14, 15.55, 17.50 19.45, 21.40 y 23.35. Un dibujo animado superior a todos; pleno de música, humor y gracia:
LOS CUENTOS DE ANDERSEN
Con la revolucionaria técnica del Grandscope y Eastmancolor. La prodigiosa belleza del universo infantil y sus mágicos ensueños. 15.30, 17.25, 19.20, 21.15 y 23.10. Suc. Arg. Doblada al castellano.

★ **AMBASSADOR.** Lavalle 777. - 392-9700. Refrigeración. Hoy éxito a las 14.20, 16.40, 18.55, 21.10, 23.20: EL PICARO RASCAL. Una graciosísima producción de Walt Disney Technicolor. (S|R.) 13.35, 16, 18.15, 20.30 y 22.50: Notic. y **El arca de Noe**, un maravilloso dibujo de Walt Disney. Miérc.: Una muchacha muy complicada.

★ **AMERICA.** Callao y Santa Fe. Refrigeración. Extraordinario estreno excl. A las 14.30, 16.40, 18.50, 21 y 23.10: Jean Gabin y Louis de Funes en:
EL TATUADO
(S|R.) Direc.: Denys de La Patellìere, en Eastmancolor. 14.10, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.45: Notic. Arg. Loc. en venta 5 días de anticip.

★ **ARIZONA.** Lavalle 727. 392-6967 15.15, 19, 22.45 hs.:
DROGA Y SEXO
13.30, 17.15, 21 hs. Cuernos debajo de la cama. Cont. (Proh. 18). Sábado trasnoche.

★ **ARTE.** Diag. Norte 1156. 35-7934. Refrigeración. 14.50, 17.10, 19.20, 21.20 y 23.20. M.A.S.H., c|Donald Sutherland. P|m|18. Miércoles: Extraña pareja.

★ **ATLANTIC.** Belg. 1260. 38-2726. Promesa al amanecer; Diablos en batalla. (P|18|a.) Pl. $ 2. Cont.

★ **ATLAS.** Lavalle 869. 392-1936. Refrig. A las 13.25, 15.40, 18.10, 20.40 y 23.10: Sens. Estr. en Technicolor y Panavis. Barry Newman, Victoria Medlin y Gilda Texter en:
CARRERA CONTRA EL DESTINO
(P|m|18). Una diabólica e implacable persecución que se desata en una carrera contra el destino. A las 13, 15.15, 17.40, 20.10 y 22.40: Notic. Próx.: Un verano contigo.

★ **AVENIDA.** A. Mayo 675. 33-6626. Cont. Refrig. 13. 17.25 y 23 hs.: El caballo ejecutivo; 14.35 y 20.5: Amor sin barreras. (S|R.)

★ **BIARRITZ.** Suipacha 482. 392 0356. Refrigeración. 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10. con Jane Powell, Howard Kell y Russ Tablyn en:
SIETE NOVIAS PARA SIETE HERMANOS
S|R. Color, 70 mm. Exclus. esta sala. 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50. Not. Sábado trasn. 1,15.

★ **BROADWAY.** C'tes 1155. 35-2345| 2921. Refrig. 14.20, 18.10 y 22: ¡Exclusivamente en esta sala!:
DOCTOR ZHIVAGO
(P|m|14). con Omar Sharif, G. Chaplin, J. Christie, Alec Guinnes. Metro color. Panavisión 70 mm: 14, 17.50, 21.40: Notic.

★ **CAPITOL.** Santa Fe 1848. 44-2379. Refrig. 13, 15.25, 18, 20.35, 23.10:
VERANO DEL 42
J. O'Neill, Gary Grimes, Jerry Houser. Dir.: Robert Mulligan. (P|18). Tech. 15, 17.35, 20.10, 22.45: Notic. Sábado trasnoche: 1,15 hs.

★ **CERVANTES.** Belgrano 1820 38-2698. Cont. 14.45, 18.40 y 22.30. Annie Girardot y Bruno Pradal en:
MORIR DE AMOR
16.50 y 20.45, Marcelo Mastroianni y F. Dunaway en: **Refugio para amantes**; 14.30, Var. (Pr|18).

★ **COSMOS 70.** Corrientes 2046. - 49-0862. 14, 16.50, 19.40 y 22.30:
2001: ODISEA DEL ESPACIO
(Apta todo público). Una magnífica realización de S. Kubrick en CinemaScope y Metrocolor; 16.35, 19.25 y 22.15: Notic.

★ **ELECTRIC.** Lav. 836. 392-1846 Doble programa de acción y color.
VOY, VEO y MATO
Estreno con John Saxon; Río seco. E. Presley. (S|R.) Cont. 13.30 hs.

★ **GAUMONT.** Rivadavia 1635. - 40-3050. Refrig. Cont. A las 13.40, 15.35, 17.35, 19.30, 21.20 y 23.5, sensacional estreno del Dibujo en largo metraje y technicolor:
LA PANDILLA DE CHARLIE BROWN
Apta para todo público. Una cita con Snoopy y su banda. 15.10, 17.10, 19.5, 20.55 y 22.45: Not. Próx. el sensacional filme de todos los tiempos en technicolor y 70 mm.
BEN HUR
con Charlton Heston

GLORIA. Av. de Mayo 1225. - 38-6966. 13.50, 17, 20.10 y 23.15 El gato con botas; 15.25, 18.35, 21.40 El niño y el potro. S|R. NO-DO.

★ **GRAN REX.** Co'tes 857. 392-8000. REFRIGERACION. A las 13.40, 15.35, 17.30, 19.25, 21.20 y 23.15 hs. Para disfrutar de las vacaciones con: ¡Risas! ¡Alegría! ¡Música! y color presentamos:
EL NUEVO FESTIVAL DE TOM Y JERRY
Ratonología, Nochebuena, Vaya un ave, Suerte de Perros, Gato Cobarde Perro Guardián, Invitado a Cenar, Gatita Juguetona, Gato Millonario.- (S|R.) Metroscope y Techniscope. A las 13.15, 15.10, 17.5, 19, 20.55 y 22.50: Notic. Arg.
Martes 14 a las 20.30 y 23.15 hs. Centro de Artes y Ciencias pres.: **ISABEL PARRA, DANIEL VIGLIETTI y ANGEL PARRA.** Loc. vta. Pull. $ 8. Dto. esp. a Estud. y Sind. Viernes 17, Domingo 19, y lunes 20 a las 22.30. Sensacionales presentaciones de:
DIZZY GILLESPIE y agrupación. Loc. vta. desde $ 12.

★ **GRAN MITRE.** B. Mitre 1332. - 38-5591. Cont. 16 y 21.10 hs..
ARDE PARIS
14 y 19.5: Problemas de alcoba. (S|R.) Platea $ 1,50.

★ **GRAN SPLENDID.** Sta. Fe 1860. 44-0808. 14.20, 16.25, 18.35, 21, 23,15
VENDIO LAS PISTOLAS Y COMPRO UN CEMENTERIO
G. Hilton, Ch. Sowkwood, E. Blan. Dir.: Antony Scot. 14, 16.5, 18.10. 20.10, 22.45, Not.

★ **HINDU.** Lavalle 842. 392-1114. - 13.40, 16.5, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Franco Nero y Martín Balsam:
CONFESION DE UN COMISARIO A UN JUEZ DE INSTRUCCION
(P|m|18|a.). Tec. Technic. Direc.: D. Damiani; 13.10, 15.35, 18, 20.25 y 22.45: Notic. Sábado Trasnoche.

★ **IGUAZU.** Lavalle 940. 392-4451. 13.10, 15.5, 16.55, 19, 21.5 y 23.10:
INTIMIDADES DE TRES JOVENES ESPOSAS
(P|m|18|a.) 13, 14.35, 16.35, 18.30, 20.35 y 22.40 hs.: Notic. Sáb. Trasn.

★ **IDEAL.** Suipacha 578. 35-3300. Refrig. Bolet. desde 10 a 23 hs. 11ª semana de éxitos. Super Cinerama IDEAL. Pres. a las 14.20, 16.30, 18.45, 21, 23.15. Sáb. Trasn. 1.15:
MELODY
S|R. En Tech. Con Jack Wid, Mark Lester (estrellas de "Oliver") y Tracy Hyde (como Melody). Música de los Bee. Gees. S|R. 14, 16.10, 18.25, 20.40, 22.55: Suc. Arg.

★ **KRAFT AUDITORIO.** Flor. 683. 392-2775. S|num. 13.30, 15.45, 18.5: num. 20.30 y 22.50: Not. y diabólica sátira-cómica sobre la violencia:
PEQUEÑOS ASESINATOS
Direc.: Alan Arkin, con E. Gould y D. Sutherland. (P|m|18|a.) Color de Luxe. Refrig.

★ **LIBERTADOR.** Corrientes 1334. 40-7443. Refrig. Bob Hope y Jackie Gleason, con Jane Wyman. 13.30, 15.30, 18.25, 20.55 y 23.25.
COMO SUICIDARSE EN MATRIMONIO
En colores: 15.20, 17.45, 20.25 y 22.55. Notic. y Varied. Sáb. Trasn. 1.10 h. (Pro. men. 18).

★ **LOIRE.** Corr'tes. 1524. 49-1900. Refr. 2ª sem. 13.45, 15.15, 17.10. Num. 19.10, 21.10, S|n. 23, R. Lester y su gozosa invención del absurdo, con R. Tushingham: **El knack... y como lograrlo.** (I|m|18). Prem. en Cannes. Próx.: Diario de una esposa desesperada, de F. Perry.

★ **LORANGE.** Ctes. 1372. 45-7386. 3ª sem. 14, 16, num. 18.25, 20.40. S|n.: 23, J. Schatzber, con Faye Dunaway: **Entre la fama y la locura.** (P|m|18). Próx.: La danza de los vampiros, de R. Polanski.

★ **LORCA.** Cineforum de Arte. Corrientes 1428. 40-5017. Refrigerac. 2ª semana, 14.10, 16.25; num. 18.40 y 20.55. S|n. 23.10. con Lino Ventura y Marlene Jobert:
ULTIMO DOMICILIO CONOCIDO
de José Giovanne. Tech. (P|14|a.) 16, 18.15, 20.30, 22.45: Notic. Arg. Sábado trasnoche 1 hora.

★ **LORRAINE.** Ctes. 1551. 46-7501. 13.45, 15, 16.40, 18.15, 19.45, 21.25 y 23: Magia visual e infinita belleza de Lamorisse: **CRIN BLANCA - EL GLOBO ROJO.** S|R. Mañ.: Irma, La Dulce, con Shirley McLaine.

★ **LOSUAR.** Cor'tes 1743. 40-6100. Estr. Excl. 13.10, 14.50, 16.45. Num.: 18.50, 21. S|n.: 23: Tribulaciones de adolescentes en el despertar del sexo, de P. Williams, con Jon Voight: **PERDEDOR POR INSTINTO** (P|18). Próx.: ¡Yeah, Yeah, Yeah! con Los Beatles.

★ **LOS ANGELES.** Corr'tes. 1770. 40-3742 y 45-2405. - **UNICA SALA EN EL MUNDO CONSAGRADA A WALT DISNEY**
A las 13.20, 15.40, 17.55. 20.10 y 22.20
EL ARCA DE NOE
Dibujo en Tec. A las 14, 16.20, 18.35, 20.50 y 23 hs. Estr. Steve Forrest:
EL PICARO RASCAL
Graciosísima comedia en tecnic.

★ **LUXOR.** Lav. 669. 392-3893. - Refrigeración. 14, 16.10, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. Jerry Lewis en:
EL PROFESOR CHIFLADO
(I|m|14|a.) Technicol. 13.40, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50: Notic. Sábado Trasnoche: Cama con música. P|18.

★ **MAJESTIC.** Pueyr. 230. 87-9636 Super-Refrig. Cont. 13.50 a 0.40, en Tecnic. 13.55, 17.20 y 21. Richard Burton en:
LOS COMANDOS contra ROMMEL
15.35, 19.15 y 22.55. Ali Mac Graw y Ryan O'Neal, en:
LOVE STORY
13.50, 19 y 22.40: Notic.

CINE-JA POR MELENDEZ

REPETILO A VER REPETILO..!

14

"EL REY DE LOS OSOS"

★ **METRO.** Cerrito 570. 35-4219. - A las 14.35, 18.10, 21.45 hs.:
GRAND-PRIX
(S|R.) Colores. James Garner, Yves Montand, Eva Marie Saint; 14.15, 17.50 y 21.25: Notic.

★ **METROPOLITAN.** Ctes. 1343. - 40-0816|1064. Refrigeración. A las 14.35, 16.40, 18.50, 21, 23.15: J. Moreau, J. Paul Belmondo en el romance más intenso del cine:
MODERATO CANTABILE
(P|m|18|a.) Premio en el Festival de Cannes a la interp. femenina: La frustración del sexo y la ansiedad de amar en el rol de Jeanne Moreau. 14.15, 16.15, 18.25, 20.35 y 22.50: Suc. Arg. Sábado trasnoche.

★ **MONUMENTAL.** Lavalle 780. - Super-Refrigerac. 13.25, 15.40, 18, 20.20 y 22.40: Notic. y el gran actor Ugo Tognazzi en:
EL COMISARIO PEPE
(Moralidad y buenas costumbres). (P|m|18|a.)

★ **NORMANDIE.** Lavalle 861. - 392-1000. Refrig. 12.30, 14.25, 16.25, 18.40, 20.50, 23.5:
VENDIO SU PISTOLA Y SE COMPRO UN CEMENTERIO
con George Hilton y Charles Southwood. 14.5, 16, 18.15, 20.25, 22.40, Suc. Arg. (S|R.).

★ **OCEAN.** Lavalle 739. 392-1515. Refrig. A las 13.20, 15.15, 17.10, 19.10, 21.10, 23.10: Technicolor y Techniscope:
ORGIA DE VIOLENCIA
(Pr|m|18). Con J. Pierre Mocky, H. Poirier, Ch. Duvaleix; 14.45, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40: Not. Sáb. trasn.

★ **OPERA.** Corr'tes 860. 35-1335. Hoy 13.10, 15.5, 17.5, 19.10, 21.15, 23.20: acción, suspenso y violencia:
HOMICIDA PROFESIONAL
Alquiler de asesinos para eliminar enemigos. Con R. Milland, V. Johnson, S. Oliver y J. Saxon, Technic. (P|m|14|a.) A las 14.40, 16.40, 18.40, 20.45 y 22.50: Suc. Arg. Bol. 10 hs.

★ **PARAMOUNT** - Lavalle 845. - 392-9999. (Refr.) 13, 15, 17, 19, 21 23.15. (Proh. men. 14 años).
MANSION EMBRUJADA
Con Ch. Lee, P. Cushing. En Color. 14.45, 16.45, 18.45, 20.45, 22.45: Not. Noche loc. num. Sáb. trasn. 1.30.

★ **PARIS.** Lavalle 769. 392-2016. - Cont. Platea $ 2,50. Refrigeración. A las 13.15, 16.30, 19.45, 23:
LA GRAN RUTA
14.50, 18.5 y 21.20: Los neuróticos. Notic. (P|18|a.) Sábado Trasn.: La gran ruta.

★ **PLAZA.** Corrientes 939. 392-7577. 13.10, 15.30, 17.55, 20.25 y 22.50: Not. 13.20, 15.45, 18.15, 20.40, 23.5. Nino Manfredi como intérprete y director en:
POR GRACIA RECIBIDA
(P|m|18 añ). Tec. Sábado trasnoche.

★ **PREMIER.** Corr'tes 1565. 46-2113. Refriger. 13.30, 15.20, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.10 hs.:
EL NUEVO FESTIVAL DE TOM Y JERRY
(S|R.) color. Desop. cortos. de Tom y Jerry;. 15.5 16.55, 18.55, 20.15 y 22.55: Notic. Próx.: Al compás del reloj.

★ **REAL.** Esmeralda 425. 392-3600. Refrig. Cont. desde 12 hs. A las 12, 13.35, 15.25, 17.20, 19.20, 21.10 y 23. Sensacional filme en Tech. Dibujo en largo metraje con la Familia Telerín:
EL MAGO DE LOS SUEÑOS
Un gracioso y divertido espectáculo con Tete, Maripi, Pelusín, Colitas, Cleo Cuquin. A las 13.20, 14.55, 16.50, 18.45, 20.40 y 22.30: Not. Arg.

★ **RENACIMIENTO.** Lavalle 925 35-1850. Víbora Kid, Richard Wyler, Willams Spolt. Cont. 13, 16.20, 19.45, 23.10, El magnífico enmascarado, con John Barracuda, Barbara Ley. 14.20, 17.55, 21.20. (P|14).

★ **ROSE MARIE.** Corrientes 780 45-6448. Cont. (P|m|18). A. Delon, Madly; N. Manfredi en: Un muchacho normal.

★ **ROTARY.** Corr'tes 565. 49-7061. Refrig. Cont. 13 a 24 hs. Notic.: Teorema (P|18), Color. Terence Stamp. $ 1.20.

★ **ROYAL.** Corrientes 831. 392-8509. 12.15, 14.25, 16.35, 18.45, 21, 23.15:
LAS 24 HORAS DE LE MANS
Tech. Steve McQueen. S|R. Not 12, 14.5, 16.15, 18.25, 20.40, 22.55. Cont. Sáb. trasnoche. Loc. $ 3.50

★ **SARMIENTO.** Lav. 852. 392-3338 A las 13, 15, 17, 19, 21.10, 23.10:
LOS DESVIOS DEL SEXO
en Tech. (P|18|a.) 14.30, 16.30, 18.30, 20.40 y 22.40: Notic.

★ **S. LAVALLE.** Lav. 921. 35-0235. Cont. 12.20, 15.50, 19.25 y 23: Busco mi destino, P. Fonda; 14, 17.40, 21.15: ¿Cómo, cuándo y con quién? P. Leroy. P. $ 2.50. P|18.

★ **TEATRO SAN MARTIN.** (Sala Lugones). Corrientes 1530. 46-8611. Num. 16, 18.20, 20.35 y 22.50: Not. y Divorcio a la Americana, de B. Yorquin, con D. Van Dyke, D. Reynolds, J. Robards. (P|m|14.) Lunes: Tirarse a muerto.

★ **TROCADERO.** Lavalle 820. 392-1455. Les dieron armas y licencia para matar. Vea a las 13.15, 15.10, 17, 19, 21.5, 23.20:
LOS GLORIOSOS BASTARDOS
en Color. (Pr|18 años). 13, 14.50. 16.45, 18.40, 20.35, 22.50: Noticioso. Sábado función trasnoche 1.30 h.

ALMAGRO

★ **PALACIO DEL CINE.** Rivadavia 3636. 88-4818. Cont. 15.40, 19.15, 23:
MORIR DE AMOR
c|Annie Girardot, Bruno Pradal; 14.10, 17.35, 21.10: Refugio para amantes, c|M. Mastroianni (P|18).

★ **ROCA.** Rivadav. 3753. 87-1517. Refrigeración. A las 14, 17, 20 y 23.5, nuevo, distinto. Un dibujo animado para chicos y grandes:
LOS CUENTOS DE ANDERSEN
En castellano y Tech. 15.40, 18.40 y 21.30. Chaplin el rey de la risa: 15.25, 18.25 y 22.50: Suc. Arg. S|R Niños $ 2.

BELGRANO

★ **BELGRANO.** Cabildo 2356. 73-5691 14.30, Var. 15.10, 19, 23 hs.: **MORIR DE AMOR**; 17.10, 21.10, Anónimo veneciano (Pr|18). Sáb. tras.

★ **CABILDO.** Cabildo 2347. 73-3852 16.10, 19.30, 22.50: Intimidades de tres jóvenes esposas; 14.40, 17.50, 21: El amor matrimonial. Cont. (Pr|18). Sáb. trasn. Intimidades de tres jóvenes esposas.

★ **CUMBRE.** G. d|Río 4127. 70-5578. Cont. 14.15 hs. Platea $ 1. Tec. Dos creaciones de Walt Disney. Cupido motorizado, Dean Jones y Bambi. (Narrada en castellano) S|R

★ **GRAL. BELGRANO.** Cabildo 2163 781-7200. 16.10, 19.30, 23, Vendio su pistola y se compró un cementerio; 14,20, 17.45, 21.15, Fantomas

QUIEN ES QUIEN

PASCALE PETIT

Anne-Marie Petit (tal su verdadero nombre) nació en París en 1938. Hija de un músico maltés de origen español y de una alemana, estudió artes decorativas y cosmética, trabajando como manicura y peinadora en un instituto de belleza, con el fin de ahorrar dinero y así poder comprar con varios amigos más una granja, aspiración que tuvo desde pequeña. Empero todo no pasó de allí, ya que accidentalmente en ese instituto tuvo la oportunidad de ingresar al mundo del cine por medio de una clienta, la señora Francoise Lugagne, esposa del director cinematográfico Raymond Rouleau.

La joven peinadora, tenía en ese entonces 17 años, se encontró de pronto entrando por la puerta grande a los sets cinematográficos, al serle adjudicado el personaje de Mary Warren en la película "Las brujas de Salem". Poco antes de que esta filmación terminase Pascale Petit había conquistado y casado a Jacques Porteret a quien Montad había augurado un gran porvenir como realizador. Desgraciadamente los deseos del astro francés no se vieron concretados y el marido de Pascale Petit no llegó a descollar dentro de los sets.

• *Rival de Brigitte*

Este su primer filme le dio cierta popularidad, y los publicistas aprovechando su provocativa belleza, que encuadraba dentro de la "femme-enfant", comenzaron a crear una campaña, presentándola como la más seria rival para el reinado de Brigitte Bardot. Así fue que toda la campaña promocional se basó en las iniciales de su nombre. P. P. Fue el sobrenombre con que intentaron desmoronar el reinado de la superestrella francesa creada por Roger Vadim.

Pero todos los intentos publicitarios resultaron vanos. Si bien es cierto que Pascale Petit estaba mejor dotada artísticamente hablando que la en aquel entonces esposa de Jacques Charrier, muchos exigentes como los directores Truffaut y Godart no opinaron muy favorablemente sobre su físico. Los afamados realizadores opinaron que el cuerpo de P. P. "es como algo que no se ha terminado de hacer. Su busto está defasiado cerca de los hombros, el talle es decididamente bajo y su cabeza es grande en proporción al resto del cuerpo".

Luego de su casamiento, la actriz protagonizó también "Una vida", tras lo cual tuvo una gran "impasse" laboral, en la que fue madre de un niño. En 1958 logra resurgir a la fama con un éxito comercial: "Los tramposos", donde comparte cartel con Laurent Tarzieff y le valió la consagración en el Festival de Venecia. Ese mismo año recibe el premio "Suzanne Bianchetti" como la actriz más promisoria, pero pese a todo esto, los productores comienzan a olvidarla, aunque ella declaró que prefería entregarse a la vida burguesa y dedicarle todo su tiempo a su marido y su hijo.



EXITO. Pero muy fugaz, fue el de P. P.



SU TRABAJO. En "Los Tramposos" le valió un premio en Venecia.

• *Un Premio Agrio*

En 1960, la versión de su separación se confirma, aunque nunca se aclaró si ésta nació por parte de su esposo o como confesó éste, Pascale Petit abandonó su hogar para fugarse a Moscú, donde se reunió con el actor Gianni Espósito, con el que vivió un prolongado romance, al que los periódicos franceses dieron por terminado cuando P. P. conoció a Alain Delon, con el que también se le adjudicó una aventura sentimental.

Las relaciones de Pascale Petit con el periodismo especializado nunca brillaron por su cordialidad. Desplantes y largas esperas fueron varias de las afrentas que los hombres de prensa debieron pagar como tributo a poder lograr una entrevista con ella. Esta actitud le valió que los periodistas franceses la premiaran con el "Premio limón", trofeo que endilgan todos los años a la actriz de más mal genio y que, por supuesto, la estrella nunca pasa a retirar.

• *Filmografía*

1957: "Las brujas de Salem", "Una vida". 1958: "Los tramposos", "Débiles mujeres". 1959: "Une fille pour l'ete", de Eduardo Molinaro. 1960: "Vers l'extase", de Renee Wheeler; "Historia de una noche", de Henri Verneuil; "Carta de una novicia", de Alberto Lattuada. 1962: "Les demons de minuit", de Marc Allegret. 1964: "Cómo casarse con un primer ministro", de M. Boisrond. 1965: "Persecución a un espía". 1969: "Les douces perdies de Sexy Susan", de Françoise Legrand. 1970: "Crónica de una pareja".

El año pasado, Pascale Petit regresó a los sets cinematográficos luego de dos años de ausencia y sin que sus amigos y el periodismo supiesen bien a las claras que ha hecho durante todo este tiempo, ya que la otrora fuera rival de B. B. no ha aparecido por ninguna de las fiestas realizadas entre los integrantes de la colonia artística francesa en todo este tiempo.

★ ★

contra Scotland Yard; 16, 19.20, 22.50. Not. S|R.

★ **G. PAZ. Cabildo 2702. 781-1412.** Refrigeración. 13.50, 17.25 y 21.10: El rey de los osos, color. (S|R.) 15.55, 19.35 y 23.20 hs.: **El pícaro Rascal**, con Bill Munny, color; 15.45, 19.20 y 23.5: Notic.

★ **GRAN SAVOY. Cabildo 2829. - 781-6500.** Cont. Refrig. 15, 19 y 23: **LOVE STORY** (Historia de amor); 16.50 y 20.50. La guerra de Murphy, Peter O'Toole; 14.40, 18.40 y 22.40. Not.

★ **LIDO. Cabildo 3241. 701-2996. -** Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1. en Tecn. 7 winchester para una masacre, G. Madison; Tarzán el magnífico, G. Scott. (S|R). 10 turboventiladores.

★ **MIGNON. Juramento 2433, casi Cabildo. 73-3899.** 17.20 y 22 hs.: Ana de los mil días, Ch. Burton; 15.10 y 19.50: Borsalino, A. Delon y Jean Paul Belmondo; 14.50 hs.: Variedades. (P|m|18). Jueves: Love Story.

★ **RITZ. Films D'Art. Cabildo 685. 77-0686.** 2ª semana. 15.40, 19.15, 23. Fascinadora y vital biografía de Tchaicovsky, de Ken Russell:
LA OTRA CARA DEL AMOR
Con R. Chamberlain y G. Jackson; 14, 17.40, 21.15, de Carl Reiner: **Yo quiero a mamá, pero...**, G. Segal. (P|m|18). Todos los sábados, trasnoche: Woodstock.

BOEDO

★ **CUYO. Boedo 858. 97-6975. —** Cont. a las 15, 18 y 21.30.
EL PICARO RASCAL
Tecn. Steve Forrest, 16.30, 19.40 y 23.15 hs.: El rey de los osos. Tecn John Yesno; 14.35 y 21.20: El arca de Noé, Tecn. (S|R.)

★ **EL NILO. Boedo 1063. 97-2984.** Unica! **LOVE STORY** (Historia de amor); 14.30, 18.50, 22.35, Los cazafortunas; 16.55, 20.45. Cont. (P|14)

★ **LOS ANDES. Boedo 777. 97-4233.** Cont. 16 hs. 19.30 y 23.10. **VENDIO SU PISTOLA Y SE COMPRO UN CEMENTERIO.** 14.15, 17.40 y 21.15, Louis de Funes y Jean Marais, en Fantomas contra Scotland Yard. (sin restricción).

★ **MODERNO. Boedo 937. 97-8601.** Río Lobo; Escapé del planeta de los simios; El peligro tiene dos caras. May. $ 140. Men. $ 70.

★ **NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. 97-1723.** Gran Festival de James Bond 007, Sean Connery en: **DE RUSIA CON AMOUR;** El satánico Dr. No; Los cañones para Córdoba. Pl. $ 2.50. (P|18).

★ **SELECT SAN JUAN. San Juan 2540. 97-5908. EL CLAN BARKER;** Madly; Corre hombre corre.

COLEGIALES

★ **A. THOMAS. A. Thomas 841. 54-4699. LOS DESVIOS DEL SEXO;** Las Hermanas, A. Delon y Yo amaba. (P|m|18|a.)

★ **ARCOS. F. Lacroze 3455. 54-0673.** 15.10, 19.5 y 23 hs.:
MELODY
con Jack Wild y Mark Lester; 16.55 y 20.50 hs.: Jane Eyre. Un amor sublime con S. York; 15, 18.50, 22.45: Suc. Arg. (S|R.) Menores $ 2 Próx. estr. Los cuentos de Andersen.

★ **ATALAYA. Avda. Córdoba 4633. 773-0700.** 17.30 y 22.40 Dick Van Dyke en: **COMO ROBAR MILLONES SIN ESFUERZO.** 15.40 y 20.50: Cupido motorizado, de W. Disney. 14.10 y 19.20: Ataque submarino. Platea $ 1.50. (S|R.).

★ **REGIO. Córdoba 6056. 772-3350.** Zeppelin; Dos contra dos; Texas 1876. Men. $ 1.

★ **RIALTO. Córdoba 4287. 86-8764.** Los gloriosos bastardos; Los vampiros del Conde Drácula. (Pr|m. 18). Platea $ 3. Cont.

★ **VILLA CRESPO. Ctes. 5535. EL SATANICO DR. NO;** De Rusia con Amour, con James Bond y Un tipo medio loco.

FLORES

★ **COLISEO. Bonorino 36. 63-6181.** Cont. 15.50, 19.10 y 22.40: LOVE STORY (Historia de amor); 14.30 17.35 y 21: La señorita de Pekín. (P|m|14|añ.)

★ **CONTINENTAL. Carabobo 945. - 63-2218. — VENGA A TOMAR EL CAFE A CASA**
Los principiantes; Triángulo prohibido. (P|m|18|a.).

★ **FENIX. Rivadav. 7802. 612-8858.** Continuado. A las 15.5, 18.50 y 22.40. Ali Mac Graw en:
LOVE STORY
(Historia de amor)
Tec. 16.50 y 20.45 hs.: Jack Lemmon en: Forasteros en Nueva York, Tec. 14.30, 18.35 y 22.25 hs.: Suc. Arg (Pm|14|a.) Próx. estr.: Melody, Tec.

★ **FLORES. Rivadav. 6661. 63-3701** Techo corredizo. A. Girardot y B. Pradal 14.30, 18.10, 22.40: **Morir de amor;** 16.30 y 20.40: Anónimo veneciano. (P|m|18|a.)

★ **G. PRIX. Gaona 3263. 59-2551.** 16.50, 20 y 23.10: La gran ruta; 15.20, 18.30 y 21.40: Los neuróticos. (P|m|18años).

★ **GRAN RIVADAVIA. Rivad. 8636. 69-1356.** Cont. 14 hs. Pl. $ 1. El padrecito; Barrabás; El super agente Picapiedras. (S|R).

★ **PUEYRREDON. Rivadav. 6871. 612-0389.** Refrig. Cont. 14.20, 18.25 y 22.40 hs.: Suc. Arg. y
M E L O D Y
con J. Wild y M. Lester, T'Color. 16.25, y 20.40: Jane Eyre, con G Scott y S. Cummings, T'Color. S|R. Menores $ 2. Jueves Próx.: Los cuentos de Andersen y Chaplin: El rey de la risa.

★ **R. INDARTE. R. Indarte 44. — 612-5500.** Aventuras y risas con los dos últimos filmes del inolvidable WALT DISNEY. 16.10, 19.40, 23.20: **EL PICARO RASCAL**, Tecnic. 15.50, 19.20 y 23.5: El arca de Noé, Tec.; 14.10, 17.40 y 21.20: El rey de los osos, Tecnic. (S|R.)

★ **S. JOSE. Rivad. 7350. 611-5989.** CARA A CARA; Comisario X contra los asesinos del karate. (P|14.)

★ **S. MARTIN. Riv. 7060. 612-5416.** Cont. 13 hs. Pl. $ 1. El hombre, el orgullo y la venganza; Adiós al amigo.

LINIERS

★ **GRAN LINIERS. Av. G. Paz 17 653-2266.** 15.30, 19.10 y 22.40: El pícaro Rascal, Steve Forrest; 13.40, 17 y 20.50: El rey de los osos

★ **MARTIN FIERRO. Av. G. Paz 17 653-2266.** 15.40, 19.10 y 22.40: Vendió su pistola y compró un cementerio. G. Hilton; 14, 17.30 y 21: Fantomas contra Scotland Yard Jean Marais.

★ **ODEON. Montiel 160. 61-7673. -** ¡2ª semana! **INTIMIDADES DE TRES JOVENES ESPOSAS**, color; El amor matrimonial. Cont. (P|18).

MATADEROS

★ **ALBERDI. J. B. Alberdi 6165. 68-0196. LOVE STORY** (Historia de amor), color; 15.50, 19.25 y 23.10: Cinco muchachos para Singapur; 14, 17.35 y 21.10: Sean Flynn. Cont. (P|m|14|a.)

★ **G. BS. AIRES. Av. Trabajo 5427. 68-2525.** Cont. 14.30 hs. Pl. $ 1. Gringo, prepara tu Colt; El gran robo del Vaticano. (S|R.)

★ **EL PLATA. J. B. Alberdi 5751. 68-1118.** Cont. 14, 17.30 y 21.10 hs. de Walt Disney: El pícaro Rascal (el bandido enmascarado); 15.30, 19.10, y 22.45, de Walt Disney: El rey de los osos. (S|R.) 17.10 y 20.10: Dibujos de Walt Disney.

★ **LUGANO. Murguiondo 4062. - 60-3457.** Cont. 14.30 hs. Intimidades de 3 jóvenes esposas; El amor matrimonial; Extraña compulsión. (P|m|18|a.)

ONCE

★ **LORIA. Rivadavia 3058. 87-1455.** Sensacional programa dedicado a James Bond 14, 18.20, 22.30. **DE RUSIA CON AMOUR;** 16.30 y 20.20: El satánico Doctor No. (P|18|a.)

★ **ONCE. Moreno 2967. 97-3760. —** El tercer sexo se divierte; Veo desnudo; Los intocables. (P|m|18|a.)

PALERMO

★ **BLEU. Sta. Fe 2541. 82-5845. -** Cont. desde 14.30 hs. Vuelvo a vivir, vuelvo a cantar; Un gaucho con plata. (E|R.)

★ **ROSEDAL. Serrano 2454. 72-3101** Ringo, el precio del poder; Cinco gigantes de Texas; Cómo robar la bomba atómica. (S|R.)

POMPEYA

★ **SAENZ. Av. Sáenz 459. 91-8455.** ¡2ª semana! **INTIMIDADES DE TRES JOVENES ESPOSAS;** Loving Feeling; Esa sensación de amar; El amor matrimonal. Cont. (P|18).

SUR

★ **BUEN ORDEN. B. de Irigoyen 1521. 23-7385.** A las 14.40, 18.20 y 22.10: Love Story (Historia d|amor) 16.20 y 20.10: El avión de los condenados. (P|m|14|añ.) Cont.

★ **CONSTITUCION. Bdo. Irigoyen 1414. 23-0248.** Cont. 15.20, 18.50 y 22.25: El rey de los osos, de Walt Disney, Tecnic. con John Yesno: 13.50, 17 y 20.50: El pícaro Rascal W. Disney, Tecnic. Steve Forest (S|R.)

★ **DANTE. A. Brown 1243. 21-6484.** Cont. 14 hs. Pl. $ 1. Una bala para Johnny Gringo; 36 horas en el infierno. (S|R.)

VILLA DEVOTO

★ **ACONCAGUA. Mosconi 3330. — 50-5098.** Cont. Pl. $ 1. en Tecn. Romeo y Julieta. O. Hussey y L. Whiting; Los 4 del Ave María. S|R.

VILLA DEL PARQUE

★ **PARQUE. Cuenca 3256. 50-4448.** Cont 13.30 hs. Pl. $ 1. en Tecn. Texas a través del río, A. Delon; Tarzán y el muchacho de la selva; Festival del Pájaro Carpintero. (Dibujos). (S|R.)

VILLA URQUIZA

★ **EDEN PALACE. Bauness 2506 51-2135.** El reto de Valdez; 7 hombres y un destino; Misión clandestina. (P|m|14). Cont. Sáb. Trasn.

★ **25 DE MAYO. Triunvirato 4438 51-1859.** Cont. 13.40, 17.10 y 20.55, de Walt Disney: **El pícaro Rascal** (El bandido enmascarado); 15.20 18.55 y 22.40, de Walt Disney: El rey de los osos; 16.50, y 20.35. Dibujos de Walt Disney. (S|R.)

SUBURBANOS

★ AVELLANEDA. - **Colonial.** - El tigre de Hong-Kong; Crueles ritos de la selva; La torre del amor prohibido.
—**General Roca.** - Johnny West Mata; Las águilas atacan al alba; Duelo en Sonora.
—**Maipú.** - El pícaro Rascal; El gnomo móvil.
—**Mitre.** - Love Story; El avión de los condenados.
—**Presidente Avellaneda.** - M.A.S.H Butch Cassidy.
—**Pueyrredón (Wilde).** - El pícaro Rascal; El rey de los osos.
—**San Martín.** - Vendió su pistola y compró un cementerio; Fantomas contra Scotland Yard.

★ CASEROS. - **Paramount.** - Orgía de sangre; El Folies Bergere de París; Los desvíos del sexo.
—**Urquiza.** - Love Story (Historia de amor); Los cazafortunas; Cuatrero.

★ RAMOS MEJIA. - **Gran Belgrano.** Morir de amor; Vivir y amar un poco. (P|m|18|añ.)
—**San Martín.** - Love Story (Historia de amor); Mi mujer es un tesoro. (P|m|14|a.).

★ S. A. DE PADUA. - **Gran Sarmiento.** - Los aventureros; Tarzán en Valle de Oro; El regreso de King-Kong.

★ SAN MARTIN. - **Ateneo.** - Love Story; Los cazafortunas.
—**Gran Plaza.** - Carrera contra el destino; Cita con el miedo; La reina de los Vikingos.
—**Moreno.** - Víbora Kid; Su nombre grita venganza; Uno más al infierno.

★ VILLA BALLESTER. - **Majestic** - Love Story; El avión de los condenados.
—**Sarmiento.** - Carrera contra el destino; Cita con el miedo; Crimen en el coche cama.

TEATROS

★ **MUNIC. GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. 46-8611. Sala Martín Coronado:** Hoy a las 20 hs.: EL DISCIPULO DEL DIABLO, de G. B. Shaw. Direc.: C. Gorostiza, con H. Caprera, E. Disi, L. Galindo, W Soubrie, W. Santana, B. Perrone. F. Mistral, V. Laplace, A. Iglesias, F. Iglesias (Tacholas), G. Necón. J. María Gutiérrez, C. Gerlady, F. Labat. Platea $ 5. Pullman $ 4.— **Sala Cascuberta:** Hoy a las 20 hs.: LA INVITACION AL CASTILLO, de J. Anouilh. Direc.: J. J. Bertonasco con I. Córdoba, N. Gambier, E. Molly, J. Vehil, L. Vehil, C. Muñoz A. Paviovesky, E. Elina Rúas, P Santalla. Platea $ 5.

★ **SALA P. ALVEAR. Co'tes 1659 46-6976.** Hoy 20 hs. Desp. EL CASAMIENTO DE LAUCHA, de R. J. Payró. Direc.: E. Dawi, con Marta Gam, M. R. Gallo, O. Tiberti, R. Lavié, M. Ligero, Beto Gianola, A. Martínez. Platea $ 5. Pull. $ 4. Tertulia $ 3.

★ **SALA SARMIENTO. Av. Sarmiento (Zoológico). 72-8507.** — Hoy a las 21.30 hs.: MIRANDOLINA, de Carlo Goldoni, con Silena Rey, Daniel De Biasi, Marisa Perillo, Anton Ugo. Direc.: S. Doria. Pl. $ 1.

★ **A.B.C. Esmeralda 506. 392-9506.** Hoy 20 hs.: REINO EN LA TIERRA, de Tennessee Williams. Exito en Broadway. Dir.: R. Dairiens, con H. Nicolai, R. Dreschard y L. Galván.

★ **ARGENTINO. Bmé. Mitre 1448. 37-9324. Hoy 19.30 y 22.30:**
H A I R
La comedia musical más discutida del mundo, el desnudo que "desnuda" a la sociedad moderna. Loc. con 5 días de antic. **Ultimos días.**

★ **ASTRAL. Co'tes 1639. 46-5707** Un verano cómico a precios populares. P. Quartucci, Nelly Panizza, Guido Gorgatti, J. C. Calabró, L. Guerra y la act. esp. de Yayi Cristal, en:
¿SERA VIRGEN MI MARIDO?
Hoy a las 20.30 y 22.30 hs.

★ **AVENIDA. Av. de Mayo 1222. 38-2295. Faustino García** presenta 18.30 y 22. Las dos zarzuelas en una sola función: **LA CORTE DE FARAON** y **LAS CORSARIAS.**

★ **BLANCA PODESTA. C'tes 1283. 35-2592.** Hoy 19.30 y 22 hs. Luis Brandoni, Marta Bianchi, en:
CHUMBALE
de Oscar Viale. Aire acondicionado.

★ **CANDILEJAS. Rivad. 640. 34-7825** Gran éxito. **Historia de mi esquina,** de O. Dragún. Direc. general: Miguel Angel Spera. Hoy 21.30 hs.

★ **COMICO. Co'tes 1280. 35-2108** 19 y 22.15. Nuevo éxito triunfal de
ANGEL PERICET
con Carmelita, María del Amparo Eloy Pericet y gran conjunto en:
¡SIEMPRE SEVILLA!
Ultimos días.

★ **DE ARTE. R. Peña 314. 40-1395** Cont. de 18.30 a 1 h.:
LAS AMAZONAS DE MARTE INVADEN EL TEATRO DE ARTE
Carrousel sexy musical con Strip-Tease sideral. (P|18|a.) Hoy estreno.

★ **DE LA RIBERA. Av. Pedro de Mendoza 1821. 28-8866.** Hoy. 20 hs. **ALLA en LA BOCA de ENTONCES.** Sainete musicalizado. 40 actores en escena. Pl. $ 4. Aire acondicionado.

★ **EMBASSY. Suip 751. 392-3350** Hoy 20.15: JORGE LUZ en:
LA DAMA DE LAS CAMELIAS
Versión libre de Vito de Martini Direc.: Wilfredo Ferrán. Ult. días.

★ **FLORIDA. Florida 165. (Galería Güemes). 30-5360.** Sensac. Estreno **FLORIDA, PARAISO DE ALEGRIA** Revista frívola, cómicomusical con "Los Popis", supercómicos y atrayentes vedettes. Cont. Lunes a jueves de 13 a 21. Viernes de 14 a 0.20. Sábados de 18 a 1.15 hs. Platea $ 5. (Pr. men. 18 años).

★ **I.A.M. Florida 659. 651-0532.** 19.30 y 22 hs., éxito: **LO QUE VIO EL MAYORDOMO,** de Joe Orton. Próx: **30 dineros,** de Ana Rivas.

★ **I.F.T. B. Sur Mer 549. 88-9420.** Hoy a las 21 hs. Un musical de A. Boal: **Soy loco por ti, América,** con E. Huerta, A. Bonez, F. Massa y conjunto.

★ **LA CUEVA. Callao 182. Cangallo 1818.** Mañ. 13 a 21. Gran estreno:
A LA CUEVA LE SOBRA PAÑO DIO EL BATACAZO DEL AÑO
con Strip-Tease en vivo y espect audiov. 12 vedettes y Pippo. (P 18).

★ **LICEO. Rivadavia y Paraná. - 38-4291.** 18.30 y 22 hs. Cía. Rinaldi-Chiarella presenta:
MI MARIDO, NO CORTA... NI PINCHA
Comicidad... Picardía. Pl. $ 5.

★ **MAIPO. Esmeralda 443. 392-1882.** Hoy a las 18.30, 21 y 23 hs.:
REFRIGERACION
EL MAIPAZO DEL AÑO
JOSE MARRONE, NELIDA LOBATO, Don Pelele, Jorge Porcel, Haydee Padilla "La Chona", A. Anchart (h), "Los Ranqueles", O. Valicelli, Hermann el insólito y The Royal Bluebell Girls. ULTIMOS DIAS.

★ **NACIONAL CERVANTES. Libertad 815. 45-1224.** Hoy 19.30 hs. COMEDIA NACIONAL ARGENTINA
SAVONAROLA
de A. Pérez Pardella. Direc.: Pedro Escudero. Bol. de 10 a 20. Vta. 4 días de anticipación. Pl. $ 5. Refrig. Mañ. descanso.

★ **ODEON. Esmeralda 367. 45 36 5.** Hoy 21.45, despedida.
HIPOPOTAMO
Pópera beat en 2 actos, 1ª Opera Argentina. 20 temas musicales. Loc. en venta.

★ **OLIMPIA. Sarmiento 777. 40-2678.** Hoy 20 horas: **La vera historia de Salomé,** de M. A. Rondano, con A. Bianco, M. A. Castro, L. Peretz y V. Riz. Direc.: Santángelo. Esc. y Vest.: Dalila.

★ **PAYRO. San Martín 766. 32-5922** Hoy 21 hs.:
HISTORIA TENDENCIOSA
de Ricardo Monti. Dir.: Jaime Kogan. Aire acondic. Estud. $ 4.

★ **PEQUEÑO. B. Mitre 1259. - 46-4181.** Gran éxito. Hoy a las 19.30 y 22.15: **El profesor sexo,** de Pedro Bloch. Una comedia cómica picante, pasional, fina y extraña.

★ **REGINA. Sta. Fe 1235. 41-5709.** Refrig. Ultimos días, 19 y 21.30 hs.:
HABLEMOS A CALZON QUITADO
Autor e intérprete: Guillermo Gentile, con J. C. Puppo y M. Adjemian. Mañ. y martes 22 hs. Miérc. y jueves 20.20: Show de AMELITA BALTAR. 4 únicos rec. Loc. vta.

★ **S. PLANETA. Suip. 927. 32-9547.** 21 hs. Un espectáculo de Augusto Boal. **EL GRAN ACUERDO INTERNACIONAL DEL TIO PATILLUDO.** Estud. y obreros $ 3. Boletería 16 hs.

★ **THEATRON. Av. Sta. Fe 2150. 85 8911** Aire acondicionado. Hoy 21 hs. Estud. y Jubil. 50 %.
CRONICA DE UN SECUESTRO
de M. Diament. Dir.: J. Baccaro Marchi, Machado, Faletti. La obra más importante del año. Bolet. desde 14 hs.

Un viejo conocido nuestro, el actor George Hilton protagoniza un "western spaguetti" que puede ser considerado como uno de los filmes cómicos de la temporada. Blanquita Silván reaparece después de larga ausencia con una obra que merece verse. Muy pocos se



acuerdan de los niños. ¿Cuándo pondrán refrigeración en todos los cines? Luis Brandoni y Martha Bianchi insisten con "Chúmbale", una pieza que se reestrena con todo suceso. Un conocido promotor se acuerda de sus amigos los periodistas. Las modelos preparan fiestas.



● ¿ESTE ES OTRO WESTERN?

Nos referimos a "Vendió la pistola y se compró un cementerio". Nuestro viejo conocido, el oriental George Hilton, que aquí hacía fotonovelas y era considerado alto menos que discreto actor, ahora es astro de los "westerns espaghetti" en Europa. Pero a fuer de justos, digamos que ni él ni los productores ni los directores son muy exigentes en materia selectiva. Pero el western, que antes era un género clásico, tradicional, señero y con bellas obras que son de antología y llenan las cinematecas del mundo, se ha convertido, por obra y gracia de las puerilidades bien estructuradas, en programas cómicos hechos en serio. Lo malo es que también se hacen en serie. Apreciado lector: Si usted piensa verla, se encontrará con hallazgos increíbles. Cosas nuevas: una pistola con cuatro bocas, cómo apagar una mecha de dinamita con agua y una cantimplora, cómo asaltar una diligencia poniendo hombres bajo tierra o cómo disparar una pistola que está lejos del tirador mediante un certero cuchillo que hará funcionar el percutor. ¿Absurdos? ¿Puerilidades? ¿Exageraciones? ¡Claro! Y además hechas ¡muy en serio! Pero, francamente, amigo lector, usted se va a reír.



● AVERIGÜE DONDE QUEDA

Blanquita Silván es una intérprete que durante la época del Club del Clan estuvo muy en boga. Luego sus actuaciones se fueron espaciando hasta que el silencio total cayó sobre su nombre, hasta la semana pasada en que la artista reaparece encabezando un encantador espectáculo en un teatro de San Telmo, Cochabamba al 300. Se trata de la obra "¿Dónde queda? ¿Qué puedo tomar?", donde el autor y director de la misma, Paolantonio, entremezcla con gran acierto el espectáculo circense con la fina comedia musical.

Junto a Blanquita Silván actúa Osvaldo Maggi y ambos llegan plenamente al público, el que se enfrenta con una problemática cotidiana, pero encarada con gran originalidad. Por último cabe destacar el buen gusto del vestuario y lo pegadizo de las canciones.

● "LOS NIÑOS NOS MIRAN"

Sí. Y lo que vamos a decir pertenece también al cine. Al cine que se le da a los niños al llegar las vacaciones. Durante el año, nadie se acuerda de ellos. Pero en cuanto llegan las vacaciones, las pantallas se llenan de títulos aptos para el mundo infantil, cuya aportación económica —he ahí la verdadera y única razón, tan alejada de la didáctica y necesaria— hace que los empresarios alimenten la ilusión de los niños y sus padres, tal vez aburridos de tenerlos en su casa durante las horas que antes ocupaban en la escuela. En fin, por lo menos, que sea en vacaciones, hasta que el Estado provea una ley que contemple la necesidad de ofrecer a los niños espectáculos artísticos durante todo el año. Hasta ahora, solo el aislado esfuerzo de la Municipalidad de Buenos Aires se ha ganado nuestro elogio. Y el cine Los Angeles, un ejemplo mundial.

● "VERANOS TRISTES"

Las ya despobladas carteleras de teatro porteñas dan la impresión de esos otoñales árboles sin hojas que tanto entristecen, junto con los primeros fríos. Aquí la inevitable paradoja se produce con los primeros calores. El mundo de la escena se traslada a Mar del Plata. Mardel es la esperanza, es la ilusión, es la panacea. Hasta que la realidad —éxitos y fracasos— comienza a reafirmar esperanzas o a postergar sueños. Pero Buenos Aires, que es algo más que la capital de la República, es también una



BELLAS. Las modelos 1971. También tendrán su fiesta.

ciudad colosal, y no puede quedarse sin espectáculos teatrales. Porque aquí siguen viviendo y penando millones de seres. ¿Qué pasaría si nuestras salas tuvieran refrigeración? Y otra pregunta: ¿No sería muy buen negocio instalar refrigeración en lugar de viajar a Mardel a la búsqueda, después de todo, de un vulgar riesgo? Y de paso, no dejaríamos al pobre porteño sin teatro, una expresión artística que tanto ama nuestro público.

● UN MODELO DE FIESTA

Los modelos argentinos parece que están dispuestos a despedir el año con la mayor cantidad de fiestas posible. No contentos con la reunión que harán pasado mañana en "Bwana", festejando el quinto aniversario de la Asociación de Modelos Argentinos, el próximo martes 21, y en el mismo 'nigth club", han de realizar otra espectacular y ruidosa fiesta.

Ha de ser la de "La Nueva Generación Publicitaria", donde serán presentadas en sociedad las modelos recibidas en la última promoción de la escuela de modelos. Asimismo, en la misma reunión se ha de realizar la elección final de "Miss Estudiante Secundario", certamen que los modelos organizan entre todas las estudiantes de la Capital y Gran Buenos Aires. La inscripción es gratuita y se realiza en Cangallo 1615, segundo piso. Las colegialas que lleguen a la semifinal serán presentadas el sábado 18 del corriente en un canal de televisión. Cabe destacar que quienes concurran a inscribirse en la sede de AMA deben hacerlo provistas de sus documentos de identidad.



● EL PERIODISMO, AGRADECIDO

El promotor artístico y el periodista trabajan muy ligados durante todo el año. Las fiestas que organiza el primero sirven para la nota, y ésta consigue la promoción de las figuras, detrás de las que se mueve secretamente el especialista en promociones. Entre los pocos agentes de la "promoción artística" que cuenta nuestra farándula, el nombre de Juanito Belmonte es uno de los más renombrados. El delgado hermano de la cantante Paula Gales sabe corresponder siempre con su habitual cortesía el apoyo que le brinda el periodismo, y en ocasión de acercarse las festividades navideñas y de fin de año, Juanito Belmonte vuelve a reiterar que es realmente el "mago de las relaciones públicas". Para ello ha organizado para el próximo martes 14 un homenaje en el carrito 34 a los hombres de prensa y a todos aquellos que tienen que ver con el mundo del espectáculo, fuera del



NIÑOS. Pocas salas los recuerdan. Los Angeles, siempre.

escenario, para que juntos despidamos este año que ya nos deja. Sirvan estas líneas para agradecer tan lindo y poco frecuente gesto.



● LA SANGRE NO LLEGO AL RIO

El fuerte gravamen que el gobierno había impuesto a la importación de películas, bía impuesto a la importación de películas, mundo del negocio cinematográfico. Empezaron a faltar películas —aún faltan— y menudearon los reestrenos, más que por la necesidad de compensar la falta de películas, por llenar pantallas con material de reestreno ahora que de todas maneras —calor de por medio— el espectador ha disminuido. Pero volvamos al gravamen. Para el mes de abril estaremos al día, porque el gobierno irá haciendo quitas graduales hasta que el famoso impuesto —o sobretasa— desaparezca totalmente. No cabe duda: la sangre no llegó al río, después de todo. Así que en 1972 podremos volver a tener estrenos y los "bondmaníacos" podrán disfrutar de "Los diamantes eternos" último filme de 007, que el actor Sean Connery ha accedido a filmar luego de muchas súplicas y varios millones de dólares.

● PARECIA UN ESTRENO

Resultó altamente significativo el reestreno de "Chúmbale" de Oscar Viale, en el teatro Blanca Podestá. Por muchas razones. Porque es una obra que resiste al tiempo y al calor; porque es merecedora de que se la vuelva a ver y porque significa el reconocimiento a un escritor inquieto, joven, veraz y comprometido con su tiempo como es Oscar Viale. Además, significa otra cosa: que se le da seriedad a una temporada de verano. El elenco es idóneo y muy responsable: Luis Brandoni, Angela Ferrer Jaimes, Amparo López Baeza, Marta Bianchi, Edgardo Lusi y el propio Oscar Viale, conforman un elenco de parejos y equilibrados valores. Así se puso de manifiesto la noche del reestreno. Que parecía una noche de estreno. Y merecida.

● MAL GUSTO

Fasulo es un señor muy gordo, modelo de profesión (!), que se hizo muy popular con la publicidad que realizaba una conocida marca de hojitas de afeitar, dialogando con el actor Norman Briski: "Ni la veo *ni* la siento"... ¿Recuerdan? Pues bien, este señor Fasulo, vaya a saber por qué artes personifica a un "doctor" tipo chantapufi y dialoga con Nicolás Mancera en su programa ómnibus de los sábados. Hasta aquí todo parece normal. Pero lo que escapa a la normalidad son sus diálogos de mal gusto, que orillan la procacidad.

TV PROGRAMA

9.20
13 Señor Danos Este Día
9.30
9 Música Folklórica Argentina
11 El Día del Señor
13 Telescuela Técnica
9.45
9 Gimnasia Yoga
10
9 Buenos Días Buenos Aires
13 El Evangelio y la Actualidad
10.15
11 La Voz de las Universidades
10.30
9 Sunset Strip 77
11 Conciertos del Domingo
13 Panorama Italiano
10.45
13 Telespaña
11
7 Tierra Querida
13 El Club de Hijitus
11.15
11 Hombres Trabajando
11.27
7 Dialogando
11.30
2 Señal de Ajuste
7 La Santa Misa
9 El Angelus del Papa
11 N. Y. P. D.
11.35
9 Música en Libertad
12
2 11 Las Experiencias del Padre González Quevedo
9 Feliz Domingo
13 El Show de los Tres Chiflados
12.15
7 Esto es Cine "San Antonio"
13
13 Los Campanelli
14.15
2 11 Toros desde España
7 El Mundo en 16 Milímetros
13 Matinée como en el Cine "Mis padres se divorcian", "Semillas de venganza" y "Pétalo de rosa"
14.45
7 Fútbol por TV
17
7 Expedición
17.30
7 La Ronda
18
7 Adelante, Juventud
11 El Gran Chaparral
19
7 Maya
11 Teleonce Informa
20
7 Coche a la Vista
11 Los Intocables
20.30
7 Fútbol por TV
21
2 La Supernoche (En dúplex con Canal 11)
11 La Supernoche
21.30
9 La Comedia del Domingo
13 Domingos Espectaculares
23
7 Polémica
23.25
9 Nuevediario Empresario
23.30
2 Panorama de los EE. UU.
9 Planteo y Comunicación
11 Teleonce Informa
13 Noticiero 13
23.45
13 El F. B. I. en Acción
0.30
9 Exitos en Serie
Al Cierre
7 Mensaje Espiritual
9 Responde el Padre Luchia Puig.
11 Palabras de Vida
13 Un Momento de Meditación